

Espere que Marcelita escriba tanto como Noemi' (Mimi) Ronoe — Pág. 4.

Mundo Argentino



Figuras de la pantalla: COLLEEN MOORE

Nº 864

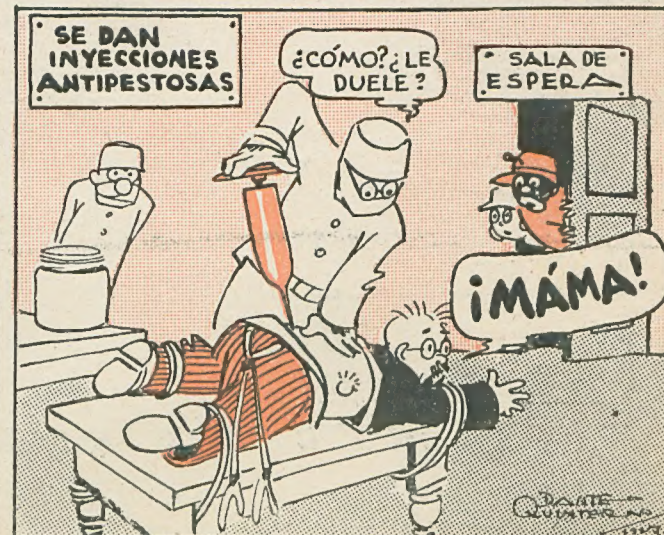
10 centavos
en toda la
república

Las profecías del mariscal Foch
sobre una próxima guerra mundial son comentadas en
este número por el **general Justo.**



Don Fermín

POR DANTE
QUINTERNO



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1021, 1022, 1023
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749 - 5º Piso
U. T. 37, Rivadavia, 0962
BUENOS AIRES



LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas. Representante en los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times, Building, Nueva York. En Inglaterra: E. J. Parker, Ltd. Londres, W. C.

Año XVII

BUENOS AIRES, AGOSTO 10 DE 1927

Núm. 864

De nada servirá una ley orgánica del petróleo sin contemplarse al obrero

El debate sobre el petróleo en la Cámara de Diputados de la Nación trajo al primer término de la actualidad un verdadero problema de la economía argentina y, probablemente, una posición que era indispensable tomar para el futuro. Bienvenida sea esa discusión que aporta beneficios indudables. Toca a los legisladores pronunciarse honrada y libremente, de acuerdo no sólo con la conciencia, sino con la realidad del país. Nacionalizándose las minas o impidiendo todo imperialismo económico extranjero, se alcanza ya un progreso que es garantía de seguridad.

La revisión de conceptos sobre el petróleo debe traer consigo una verdadera ley orgánica de esta riqueza mineral cuyo aumento, en progresión geométrica, es sorprendente. El Estado, administrador de sus propios yacimientos o controlador severísimo de la explotación privada, va a encontrarse en breve frente a una forma de vida industrial totalmente nueva que requiere la colaboración de millares de brazos obreros.

La clase trabajadora concreta un punto de vista indispensable. Nada eficaz podrá legislarse sobre petróleo si olvidamos al brazo productor. Discútanse las cuestiones técnicas y económicas, pero piénsese que miles de trabajadores están pidiendo la inclusión de sus intereses en la ley orgánica que los ampare.

Con cien pesos de sueldo no puede exigirse un vestido decente

"Es una vergüenza para ustedes y para el ferrocarril presentarse malamente vestidos; con ello denotan poco cuidado en su aseo personal y causan, a la vez, una pésima impresión al público." Con estas palabras, la superioridad de los Ferrocarriles del Estado amonesta a su personal subalterno de las estaciones.

Un auxiliar de estación y un telegrafista ganan, respectivamente, ciento treinta y cinco y cien pesos, salarios que distan mucho de poder ser considerados como brillantes. Se nos escribe para hacernos notar la imposibilidad material de satisfacer tales exigencias en las precarias condiciones de hoy. El personal subalterno de los Ferrocarriles del Estado gana muy poco, mientras que a otros servidores de la Nación se les va a aumentar considerablemente. Es injusto. ¿Cómo va a exigirseles decoro en el vestir si es el Estado quien no les da oportunidad de tenerlo?

Muchos de esos empleados son padres de familia, y del exiguo presupuesto tienen que descontar todavía jubilación, cooperativas, cajas de socorros mutuos, etcétera. Jefes y empleados de estaciones ganan muy poco en relación con su labor. No es posible seguir manteniéndolos con promesas que no tienen otra finalidad que la política: "Cuando suba el candidato X, o el candidato Z, tendrán las mejoras", les dicen. Y así, mientras se les alienta con promesas, ¡se les exige corrección en el vestir!...

Contra la dignidad parlamentaria y contra la dignidad del trabajador

En la Cámara de Diputados de Córdoba un señor legislador tuvo la humorada, un día, de hablar en verso. Dentro del ambiente la ocurrencia fué festejada. Nadie pareció pensar en el recinto de la Cámara que el ingenio del diputado se ejercitaba en tales circunstancias con desmedro de la seriedad y dignidad parlamentarias. El incidente pareció olvidarse; pero, poco tiempo después, la información cordobesa vuelve a

Notas de la semana

traer noticias de estos humorismos poéticos.

Para que tengamos una medida cabal de lo que significa esta broma, de puro espíritu provinciano — que no merece tenerlo Córdoba, ciudad progresista y culta — pensemos un poco que el humorismo poético se ha especializado en una discusión tan seria como la jornada de ocho horas para el trabajador.

¿Piensan esos legisladores en la ofensa que cometen, no ya contra la respetabilidad de la propia investidura, sino contra el pueblo que los elige? Nada grato es para el obrero, para el que seguramente trabaja más que un diputado versificador, contemplar que sus cuestiones vitales, su lucha diaria con la existencia, todo lo que no es broma, sino dolor y sacrificio en la vida, el trabajo, se trata así... ¡en verso y con chistes en el seno de un Parlamento! Hay algo más que una ofensa; es una afrenta hecha al pueblo y a la confianza depositada a quienes lo escarnecen en la Cámara.

Germinación espontánea de instituciones patrióticas sin finalidad visible

El nacimiento de una nueva institución — "Unión Nacionalista" se llama — nos sugiere preguntar cómo, cuándo y por qué se forman estas entidades cuya única finalidad pareciera ser la de editar volantes y manifestos que se pegan en los muros de la ciudad. ¿Quién las nombra? Nadie. Es un caso de generación espontánea. La intención es excelente en todas, llámense Comisión Nacional de la Juventud o Comité de las Juventudes Hispano Americanas, o agrupaciones de defensa y salud pública, o de confraternidad universal.

La finalidad no es tan excelente como la intención. Tales entidades que profesan un amor a las más bellas causas, con discursos o propagandas murales, actúan sólo en los aniversarios patrios, en las llegadas de príncipes, en las fiestas nacionales de otras repúblicas, en el arribo de aviadores extranjeros o durante el vuelo de los nuestros. Dependen, pues, de la actualidad más que de sus propios principios.

No debemos ver complacidos tal germinación innecesaria de sociedades sin más programa que el de defender lo que todo ciudadano está obligado a defender. Dejemos que las principales de ellas concreten puntos de vista sociales y respetémoslas hasta en sus errores. La Liga Patriótica, por ejemplo. Pero, ¿a qué viene esa imitación inútil, ese surgir de nombres que se autodeterminan y se autonombren? ¿Por qué hemos de formarles coro a sus actitudes? Hay exceso de sociedades bien intencionadas, tanto, que al correr el tiempo van a perder su eficacia todas. Otra cosa sería si en ellas dominara un criterio práctico, y no el simple afán de publicidad.

Feudos dentro del Estado ante la complacencia de la autoridad

¿Qué hacen las autoridades en provincias y territorios en los que existen feudos y estados dentro del Estado? No es posible tolerar la pasiva tolerancia de las mismas frente a la insolencia de determinadas explotaciones agrícolas que se erigen en entidades autónomas, con derecho a legislar, violando los más elementales derechos consignados en la carta de las libertades públicas.

Desde San Pedro de Jujuy se nos escribe relatándose la imposibilidad de ejercer el libre comercio en las vastas zo-

nas de los ingenios. ¿Leyes? ¿Para qué, si allí no hay más ley que la voluntad o el capricho de los dirigentes de los ingenios?

La imposibilidad de comerciar es aceptada, con tolerancia punible, por las autoridades políticas. Al obrero se le explota en el mismo lugar donde trabaja vendiéndose artículos más caros y hasta con menos gramos de los que pesa un kilo... La explotación es directa, onerosísima, cruel para el trabajador. El Estado, por sus representantes, se cruza de brazos. Encuentra lógica la explotación y justo el impedir el ejercicio de un derecho, el derecho al comercio libre. Es este otro de los contrasentidos intolerables de la vida nacional. ¡Feudos en una república libre y progresista!

No es justo encarecer el arroz por favorecer a una producción deficiente aún

La industria agrícola del arroz, pese a los buenos deseos de todos y a los consejos y optimismos técnicos del Ministerio de Agricultura, no es de las más florecientes. Los arroceros de las regiones del Norte demuestran una verdadera crisis producida por la falta de estímulo oficial y la competencia terrible del arroz extranjero. Con tal fin ha venido, desde Tucumán, una delegación representativa para ponerse al habla con el Gobierno.

Lo primero que piden es matar al competidor, elevándole los impuestos fiscales de importación. El arroz extranjero debería pagar, según los solicitantes, derechos verdaderamente impositivos.

La cuestión es delicada. Si por un lado no puede perderse de vista la protección a una naciente fuerza agrícola nacional, por el otro debe pensarse en el efecto que causará en la economía general otro aumento de gravámenes. No debemos dejarnos guiar en este asunto por criterio sentimental alguno. Si el arroz nacional basta para el consumo, favorezcámoslo decididamente. Imperdonable error sería el de encarecer un artículo de primera necesidad para ayudar a una industria que puede protegerse de otros modos. El interés del pobre está esta vez, y siempre, antes que el de los demás. Es él quien necesita protección y garantías.

Dejemos a los muertos en paz. Cada vez votan menos en las elecciones

Uno de los viejos ardides y de las mañas más conocidas de la política de antaño era el de hacer votar a los muertos. Al progresar la República dándose una ley electoral, que con todos sus defectos es una conquista cívica que honra a nuestra democracia, se corrigieron muchas de las viejas, malas y tradicionales prácticas. Con todo, el terror de la capacidad electoral de los muertos hizo incluir un curioso artículo por el cual, al denunciarse los fallecimientos en el Registro Civil, los deudos tienen que llevar la libreta electoral del extinto, so pena de que los empleados vayan a tomarle las impresiones digitales al cadáver.

A este respecto, en tan macabra materia, el Gobierno ha expedido hace años dos decretos que, naturalmente, jamás se han cumplido. El sentimiento se subleva al pensar en la visita del Registro Civil, compitiendo con el plomero y con las pompas fúnebres, tomándole impresiones de los dedos "de ambas manos" al cadáver.

La práctica ha anulado este exceso de celo del legislador, inaceptable, en prin-

cipio, como el de que los muertos voten. ¿A qué remover, entonces, tales disposiciones cuando en la seguridad de todos está que nunca se han de cumplir y que el Registro Civil, que apenas puede darse abasto hoy por la escasez de empleados, necesitaría todo un personal especializado en el fúnebre oficio de dactiloscopiar cadáveres? El terror a que los muertos voten desaparecerá cuando haya mayor cultura y honradez en las fuerzas políticas. Hacia ello debemos tender, y no a remover minucias legales improcedentes.

Prevalece un falso criterio de discreción diplomática sobre el asunto de Nicaragua

En el Senado de la Nación se presentó una minuta pidiéndose al Gobierno, no una definición, porque de ningún modo la daría, sino una explicación de la actitud argentina ante el zarpazo injustificable del imperialismo norteamericano en Nicaragua, condenado hasta en los Estados Unidos mismos por los espíritus libres y honrados.

Nuestro Gobierno encontró un modo curiosísimo de salir por la tangente en asunto tan fastidioso para esos prejuicios de la cortesía diplomática que tantas veces impiden hablar claro. Contestó el Ejecutivo la minuta del Senado diciendo que las explicaciones carecían de objeto, por cuanto constitucionalmente es privativo del Presidente de la Nación todo lo que se refiera a los asuntos exteriores.

¿Y el ministro del ramo, el canceller? Nada dijo ante tal excusa salvadora. No hay forma, pues, de saber qué piensa el Gobierno ante un asunto que ha despertado reacción inmediata en las conciencias todas de América. El canceller, escudándose en que las relaciones exteriores son privativas del Presidente, se convierte, voluntariamente, en un fantasma, en una sombra accesoria e inútil. La contestación al Senado puede haber sido todo lo ingeniosa y cómoda que se quiera, pero deja en desairada situación, ante el comentario público, a un canceller que no se atreve, ligado por los prejuicios, a decir en voz alta que la Argentina no puede estar jamás al lado de la injusticia y de la agresión.

Declamadoras y declamación, nueva manía o plaga artística

Dentro de las artes tradicionales ha venido a sentar sus reales un arte recién nacido: el de la declamación. Y aunque exista desde los tiempos más remotos el arte de declamar, produciendo bellamente la emoción de la poesía, con el gesto y con la palabra, ese arte recién nacido vendría a ser la declamación industrializada, la peste de declamadoras, y hasta de declamadores, que invaden las provincias y el extranjero.

Lo que extraña es la desmedida protección oficial a tales tentativas de un arte que no siempre es de calidad recomendable, sino una forma más de la cursilería humana. Hay funcionarios para quienes una declamadora goza de consideración que no la tiene el verdadero artista, por cierto. Se impone la declamación. Se crean cátedras para que nazcan nuevas declamadoras y hemos leído, no sin asombro, que en el extranjero se considera embajadas de arte argentino a todas las declamadoras, buenas o malas.

Dejemos la declamación para quienes la soporten. Evitemos, sí, que funcionarios del Estado se manifiesten atónitos de admiración ante una señorita que recita y que, como ha sucedido, se le costeen los viajes con pasajes oficiales. La declamación, en la generalidad de los casos, es un arte tropical y cursi, inadaptable en nuestro país, que cuenta, felizmente, con actividades artísticas más altas.



HOMBRES CORRECTOS Por VICTORIANO GARCÍA MARTÍ

Hay una casta de hombres especiales: los que la gente llama "correctos..." y no son más que correctos.

Han estudiado una carrera, saben conducirse, reclaman contra una ofensa en el terreno del honor, tienen ropa bien cortada, están en todos lados oportunamente, cumplen con la Iglesia y el Estado (van a misa y pagan los impuestos), y, sin embargo...

Es imposible luchar contra ellos. Están muy bien situados en la vida social; han ganado una plaza por oposición, llevan al día la cuenta de los años que les faltan para ascender, piensan en sí mismos y en sus familias; se levantan por la noche cuando llora el chiquitín y, además, suelen ser socialmente, de un refinado egoísmo.

Lo terrible es que ellos representan el "orden", y cuando se habla de adaptaciones es tomando como tipo el tono de sus vidas.

Vosotros disimuláis, sonreís. Y si os dicen de un señor, en son de elogio, que es muy "correcto", acaso repetís mecánicamente que sí, es muy correcto.

Nada pueden las rebeldías frente de estas cristalizaciones. Vuestros rasgos de ingenio os conquistarán, todo lo más, la categoría de "simpáticos" y vuestras originalidades serán siempre locuras.

Cuando en una sociedad impera como suprema ley la inercia y se castigan la iniciativa o el movimiento; cuando la forma predomina sobre el fondo, y la espontaneidad del espíritu no existe, es fácil diagnosticar la parálisis.



AIRES DOLORES RESFRIOS REUMATISMOS CONGESTIONES

Son males que pueden ser curados sin los inconvenientes y peligros de las drogas y específicos (que dañan al estómago), de la tintura de iodo, de las pomadas, linimentos (que ensucian), etc., utilizando la

THERMOSINE LAROCLETTE

(QUITA TODOS LOS DOLORES)

Es una simple hoja de algodón que, colocada en el lugar dolorido, produce un intenso calor, sacando la inflamación.

No destruye la piel ni ocasiona lesiones ni llagas. Es un remedio soberano, único en el mundo por su limpieza, comodidad, eficacia y baratura.

NO SE DEJE ENGAÑAR. La verdadera Thermosine Larochette es de color amarillo pálido con rayas rosadas en su superficie.

EN TODAS LAS FARMACIAS

PEDIR A LAS FLORES SU SECRETO

es el arte de todo perfumista. Es en la fragancia de un ramillete de flores preferidas que nuestro químico se ha inspirado para crear el perfume del

JABON

AROMAS DE ESPAÑA

Preparado científicamente, con materias primas de primera calidad, el Aromas de España es un gran suavizador del cutis, al que le da tersura sin irritarlo.

En tiendas, farmacias y perfumerías.

PRODUCTOS QUITO

Buenos Aires

TEMAS FEMENINOS

¿Es la indiferencia femenina un acicate para el amor del hombre?

Por Noemí Ronoe

—Quiero que lo veas a Pepe—me decía una tarde la linda María Luisa.—¡Anda como loco!

—No me extraña—le contesté.—Eres linda, atractiva, joven.

Pensaba enumerar otros méritos de la chica, pero ésta me interrumpió con alegre risa:

—¡Qué tonta eres!

¿Crees que por eso Pepe hace tantos pape... litos por mí? ¡Si es por lo mal que lo trato que él insiste! Contesto con el silencio a media docena de cartas suplicantes. A la séptima, le hago la gracia de una frívola charla telefónica. En un baile, le concedo la primera pieza, y le sonrío, con sonrisa que no admite resistencia. Y luego... bailo y coqueteo el resto de la velada con otro muchacho, aunque no me interese un ápice. Convéncete, atrasada de noticias: ¡todos los hombres son como Pepe!

—Quizá no todos—protesté yo, afeerrada a mi sueño.

Al cabo de un tiempo noté preocupada a mi amiga. Mi intuición femenina me hizo sospechar que estaba enamorada, y esperé tranquila una confesión que no tardó en llegar. Yo creo que es debido a mi poca curiosidad por los asuntos ajenos por lo que precisamente tengo esa facilidad de provocar confidencias. Respeto las reservas, las abstracciones, los estados de ánimo que se reflejan en un gesto, en una mirada; pero no "tiro de la lengua", como se dice vulgarmente, para inmiscuirse en lo que no me incumbe.

María Luisa es una de las que me conocen en ese sentido, y me dijo directamente mientras tomábamos el té: —¿No me notas rara? ¿Cómo no me preguntas nada?

Y sin esperar preguntas ni respuestas, según su hábito anterior, se entregó a una charla continua:

—Los hombres son incomprensibles. ¿Me oyes bien? Incomprensibles. ¿Te acuerdas de Carlos, de Enrique, de Pepe, del teniente de navío Aníbal L.? Debes recordar que a todos los tenía locos por el sistema tan simple de hacerles un poquito de caso, y luego nada de caso, y viceversa.

—Con lo cual llegaste a la conclusión de que todos los hombres son iguales—contesté.

—Sí—dijo ella con un suspiro;—he creído eso, creo todavía, pero... Bueno, te lo diré a ti.

Y me narró su caso.

Sólo una muñeca frívola, que actúa en su justo medio de mundanas superficialidades, como es María Luisa, podía asombrarse de un hecho tan sencillo como lo es el de encontrar un hombre a quien no agrada que ninguna mariposa de salón, o de cualquier lugar, lo haga blanco de sus



maquinaciones.

Habituada a tratar con hombres que anteponen un equivocado amor propio a cualquier afecto, llama "sus enamorados" a jóvenes que, en realidad, sólo sienten capricho por una voluble muchacha, o a tenorios maduros que se em-

peñan en agregar un nuevo nombre a la larga (real o inventada) lista de novias pasajeras.

La indiferencia estudiada, la mentira innecesaria, la promesa fácil y el cumplimento que no llega nunca, son armas para atraer tontos, pero no para enamorar hombres.

Y como mi amiga María Luisa, muchas jóvenes se extrañan de que al hallar un hombre de su gusto, con el cual desearían ser felices, lo pierdan fácil y definitivamente, con los mismos medios empleados para retener fatuos o ingenuos.

El hombre bien intencionado que se dirige a una chica porque ésta le causa buena impresión, se alejara al descubrir en ella una coquetería malsana o una indiferencia que puede significar sequedad de corazón, o simplemente, que ese corazón tiene otro dueño. En el mejor de los casos, pasará algunos ratos con ella, pero a su justo tiempo emprenderá una honrosa retirada.

Y es aquí donde empieza el asombro de ellas: ¿cómo pueden fallar las armas? Y fácilmente se enamoran aun más, o mejor dicho, esta vez realmente, del que permanece impasible ante sus coqueterías o del que demuestra evidentes deseos de alejarse "para cambiar de aires".

El equivocado amor propio hace perseguir lo que se muestra esquivo. Pero el verdadero amor propio aconseja no sacrificar la dignidad por un capricho, ni aun por un verdadero sentimiento tan profundo como puede ser un amor intenso.

Y de estas cosas saben muy bien los que son realmente "hombres".

EL AMOR QUE HABLA

¿Por qué se dice que un necio va más de prisa en amor y más lejos que un hombre de ingenio? ¿No será porque las mujeres desconfían naturalmente de éste, que puede simular el lenguaje del corazón, y porque creyéndose más deseables y amadas de lo que son, suponen en el primero otros sentimientos superiores a los que expresa? Ciertamente el amor mudo es el que miente menos; pero, de todos modos, prefiero el amor que habla. Este, al menos, justifica la debilidad de rendirse y además es tan grato el murmullo de las frases apasionadas. A veces no son ciertas, pero ¿qué importa! Se cree en ellas porque se desea escucharlas; el error posee tantos encantos como la verdad.

MME. DE RIEUX.

D OÑA Paca descargó furiosamente el látigo una, dos, tres veces, sobre el enclenque cuerpecito del menor de sus hijos.

— ¡Atorrante! ¡Pillo endemoniado!...
¡Tomá!... ¡Tomá!...

— ¡Ay, mamita!... ¡No me pegue..., no me pegue!

— ¿Que no te pegue? ¡Tomá!... Te voy a dar estar jugando con la sal!...

¡Mala cosecha!...
¡Peste del infierno!...

— ¡Ay! ¡Ay!...
¡Basta, mamita! ¡Basta!

— ¡Chillá; seguí chillando..., si querés que te tuerza la boca de una patada.

El chiquilín dejó de gritar, espantado por la amenaza; pero comenzó a hacer pucheros, mirando receloso a su irascible progenitora, mientras que con la diestra doblada cubriase la cabeza, blanco preferido por ella para desahogar su ira. La actitud del niño pareció exasperar más a la madre.

— ¿No gritás ahora?

— No, mamita... No me pegue.

— Salí, inservible... ¡porquería del demonio!

Y acompañó sus palabras con un brutal empujón que hizolo caer de bruces contra el mugriento patio.

— ¡Mamita!

Por toda respuesta, la desnaturalizada madre giró sobre sus chancletas y enfiló rumbo a la cocina.

— ¡Pobre de mí! ¿Qué nos ocurrirá ahora?... ¡La sal!... ¡Toda la sal!... ¡Toda la sal derramada!

EN aquella casa de inquilinato parecía que andara suelta una comparsa diabólica. A todas horas del día oíanse maldiciones, con sus correspondientes zurras y chillidos de angustia; gritos bestiales (la mayoría de las veces saliendo de las habitaciones), que anunciaban el fracaso de una jornada cabalística: las carreras, las loterías, las quinielas, absorbían como esponjas el dinero de esa gente; y, como contraste, un poco de tango dormilón a domingos perdidos... para aplacar al inquieto diablito que revolviase en el fondo de todos ellos. Pero no siempre el tango dormilón conseguía su objeto: a menudo los diablitos rebelabanse al sueño, y entonces la fiesta finalizaba en una gran riña, donde todos, mujeres y hombres, grandes y chicos, daban al compás de una "jazz-band" improvisada a base de sillas, puños y cabezas... Hasta que, apaciguado todo (gracias al concurso de dos o tres polizontes), el conventillo volvía a la normalidad, y... ¡de nuevo a seguir confraternizando!

Tal era el ambiente en que arrastraban su existencia doña Paca, su cónyuge don Pacífico, y cuatro hijos. La mayorcita, de nombre Rosa, una linda muchacha de diez y ocho años, contribuía a tirar de la destaralada familia con los pesos que ganaba como empaquetadora de una gran tienda. Don Pacífico hacía las veces de puntal con su trabajo en la herrería del compadre Tadeo. De los tres varones, el mayorcito rebuscábaselas vendiendo diarios; los otros dos eran los "querubines" de la familia, y se les aprovechaba para la limpieza y los mandados. Por su parte, doña Paca, mujer barullera

La Herradura

Dib. de Biondini

Por Antonio Ferrari

Se describe en este cuento la vida miserable de esa desdichada gente que arrastra su existencia entre la miseria, el alcoholismo y el juego: tres lacras sociales más difundidas de lo que se cree en nuestro ambiente. Ferrari nos traza un episodio doloroso de esas vidas que se debaten en las grandes ciudades, hacinados en viviendas insalubres y siendo esclavas de la ignorancia tanto como de toda clase de penurias.



— GANO LO QUE PUEDO. ME HUBIERAN ENSEÑADO UN OFICIO, ¡QUE EMBROMAR!

y supersticiosa como toda comadre de barrio o de conventillo, había dividido las veinticuatro horas que diariamente vive todo mortal de esta manera: cuatro horas para preparar el almuerzo y la cena (desayuno y te no se estilaban); seis, para el sueño; y las restantes, ¡catorce horas!, eran insumidas en el estudio de los programas de carreras y en los cálculos sobre números salidos y a salir, "a la cabeza", en las cinco loterías semanales.

Ese mismo día, al anochecer, después de los inhumanos latigazos propinados a su hijito, doña Paca, reunida en corrillo con sus "cofrades" de inquilinato, calculaba la forma más fácil de enriquecerse sin trabajar.

— Podríamos jugarle al 09, porque nueve fueron los rebencazos que le di a Oscarito...

— No agarro viaje yo — apresuró a decir una del grupo. — Los chicos traen "yeta". Quien con chicos se acuesta...

— ¡El 27 me gusta de alma! — saltó doña Tecla.

— ¡El 27? ¡Pero si ya salió en la de Córdoba! Ya que no les gusta el 09, métele al 48 a la cabeza, doña Tecla, que anoche soñé con difuntos.

— ¡Me gusta el número! — gritó una

los muertos no fallan, misia Paca!, le jugamos el domingo cinco y cinco al pingo del Brujo; y si se hace, nos largamos con otros cinco y cinco al alazán del Corcho. ¿Qué les parece?

— No está mal, pero... ese Brujo anda en la mala — afirmó doña Tecla.

Doña Paca sonrió enigmática, saboreando pesos...

— Por mi parte — se dijo para su coleteo — le juego en confianza al "droga" del Brujo. Cuando pronostican "yeta"... ¡se gana en fija!

Un olor penetrante a comida que está pasando el grado de cocción sacó de su embeleso a la cabalística mujer.

— ¡Ay!... ¡Mi comida que se quema! En seguida vuelvo.

Y corrió hacia la cocina.

ENTRETANTO, los días pasaban, y aquella mal timoneada familia, como algunas otras del conventillo, iba dándose de cachetadas con la diosa Fortuna y el dios Bienestar. El dinero que entraba era despilfarrado en vicios: por un lado doña Paca con sus números y "burros"; por otro, don Pacífico con sus amigos de truco y anís. Para colmo, padre y madre achacaban la merma de las entradas y el auge de las salidas a simplezas de dis-

tintos calibres: la sal derramada, el vuelo de las palomas frente a las habitaciones, el graznar de una que otra lechuza importuna, los curas de sotanas negras, y a veces hasta el aullido quejumbroso de los perros vecinos, eran los causantes de tanta desgracia.

Rosa sufría, resignada, el desbarajuste de su hogar, viendo en cada paquete que despachaba un eslabón más en su cadena de martirios. Ella era la única que, en

realidad, hacía de madre entre los suyos: cuidaba de sus tres hermanitos con acendrado cariño, y superfluo es decir que las heridas de los rebencazos que el menor aún conservaba, hizo nacer en ella un odio profundo hacia sus progenitores. ¿Y don Pacífico? ¿No tenía obligación él, como jefe, de velar por sus hijos?

— ¿Mis hijos? — había espetado, estando ebrio, a un vecino. — ¡Bah... Que se joroben. ¿Para qué han venido al mundo? Para venir a fastidiar, estaban bien donde estaban...

Doña Paca, para poner coto al mal, y aconsejada por su marido, fué a ver a una adivina. Era preciso salir de la situación afligente en que se hallaban. Don Pacífico, con su borrachera ya crónica, faltaba a menudo, al taller, y todo lo atribuían al maleficio de algún envidioso vecino. ¿Conseguirían conjurar el maleficio? ¡Vaya si no! A una comadre la misma adivina recetó unos polvos tan maravillosos, que en poco tiempo acabaron con la vida de una falsa amiga que había embrujado.

La adivina recibió a doña Paca con gran deferencia (previo el pago de cinco pesos). Tras averiguar los pormenores de la familia, tomó las manos y comenzó a babosear palabras raras, incoherentes, cerrando y abriendo los ojos como si la débil luz de la estancia le hiciera mal, mientras la saliva caía por sus ennegrecidos labios cual si masticara algo gomoso... Por último, ensanchando el pecho cuanto su raquítica contextura permitía, suspiró hondamente.

— ¿Ya está? — inquirió, emocionada, doña Paca.

— ¡Ya está! El remedio para el mal que te aflige, hija mía, es muy sencillo. Debes conseguirte un herradura de caballo joven y colocarla en tu puerta.

— ¿Con clavos o sin clavos?

— Da lo mismo; pero convendría que tenga tres clavos: uno en cada extremo y otro en el centro.

— Gracias, gracias, máma Rita. ¡Estoy salvada!

ESTO es inaguantable, mamá! Los chicos están enflaqueciendo que da lástima, y aquí el dinero escasea cada vez más.

— ¡Traélo vos, zángana! ¿O te pensás que con ese uno, y cincuenta que ganás diario vas a enriquecernos?

— Gano lo que puedo. Me hubieran enseñado un oficio, ¡qué embromar! Es que si usted no se gastara la plata en el juego y en esas charlatanas de adivinas...

— ¡Qué! ¿Vas a juzgar mi conducta? ¡Cuidáte, mocosa, porque soy capaz de sacudirte los lomos!

— Lo único que sabe: pegar, como si con eso lo arreglase todo.

— Calláte, hacé el favor..., ¡porque te aplasto, mirá! A mí me vas a respe-

(Continúa en la pág. 24)



LOS QUE HABLAN DE POLÍTICA, CASI TODOS LA COMENTAN HACIENDO CÁLCULOS, MÁS O MENOS COMO LOS CARREERISTAS, CON PRONÓSTICOS Y "FIJAS"

HA reparado usted alguna vez, cuando camina por la calle, en las frases o trozos de frases que su oído recoge de las conversaciones de los que pasan a su lado? Lo más seguro es que a usted nunca se le haya ocurrido pensar en ello. Generalmente, uno oye esas frases o fragmentos sin darles importancia, confundiéndolas con el tráfago de la urbe como uno de sus tantos ruidos, lo mismo que se oyen las bocinas de los automóviles o la campanilla del tranvía...

Sin embargo, esas frases, analizadas con atención, ofrecen un elemento de estudio interesantísimo y que ofrece curiosas particularidades. Así, al menos, he podido comprobarlo en mis experimentos personales hechos en Buenos Aires. Confieso que la idea no me pertenece, pues fué el doctor H. T. Moore, profesor de psicología de la Universidad de Columbia, el primero que la imaginó, y la aplicó luego ensayándola en Nueva York, Chicago, Filadelfia y otras ciudades estadounidenses. Y las conclusiones que obtuvo fueron tan interesantes, que me tentaron a imitarle.

De mis propias observaciones puedo destacar revelaciones como estas: sobre las quinientas o seiscientas mil personas que transitan diariamente por el centro de la ciudad, la casi totalidad de ellas sólo conversa de dos o tres temas comunes, nada más. El gran número que suman los transeúntes conversadores ni influye para nada en la diversidad de temas. Otro detalle original es el de que las mujeres conversan menos que los hombres cuando caminan por la calle. Y que los hombres hasta ofrecen un elevado porcentaje de "monologuistas", esto es, los que van hablando solos, que son muchos más de los que a primera vista se podría suponer.

¿DE QUÉ CONVERSAN LOS HOMBRES?

MIS primeras experiencias las realicé parándome en la esquina de Florida y Cangallo, de 6 a 8 de la noche (o como se dice oficialmente, de 18 a 20 horas). En ese paraje de tránsito obligado de los que no tienen nada que hacer, que van a dar por allí su clásico paseo aperi-

Bien. En esas tres mil personas, de las cuales más de la mitad eran hombres, un cincuenta por ciento de éstos hablaba de negocios. Sus frases, referentes a mil cosas diversas, tenían, sin embargo, esa raíz común que es el dinero.

Eran frases como estas:

— En febrero ya se hicieron mil pesos más...

— ...Y ya no le corría el seguro...

— ...En Europa se compran más baratas...

— ¡Vaya una manera de liquidar!

— ...de los tres corredores que tenían...

— El arrendamiento de la chacra...

— ...la huelga reventó el negocio...

— ¿Usted cree que se lo descontaron?

— ¡Plata segura, mi amigo!

Y así por el estilo. Excuso decir que estos hombres aparentaban, en su mayor parte, más de treinta años.

Después de los negocios, el tema más frecuente es el de "deportes", con un quince por ciento de los transeúntes. La inmensa mayoría de los jóvenes constituyen el principal aporte a este renglón de la charla. Es su tema preferido.

A continuación vienen dos renglones más o menos parejos: la política y las mujeres, con un diez por ciento cada uno.

De los que hablan de política, vale la pena destacar que son, entre la masa de conversadores callejeros, los más

tivo, pude atisbar las cuestiones que preocupan a esa masa heterogénea de hombres y mujeres bien vestidos que realizan su cotidiana exhibición vermouth...

En esas dos horas desfilaban frente a mí unas cinco mil personas, más o menos, de las cuales unas mil y pico iban solas, y, por tanto, salvo las excepciones de los monologuistas citados, no conversaban.

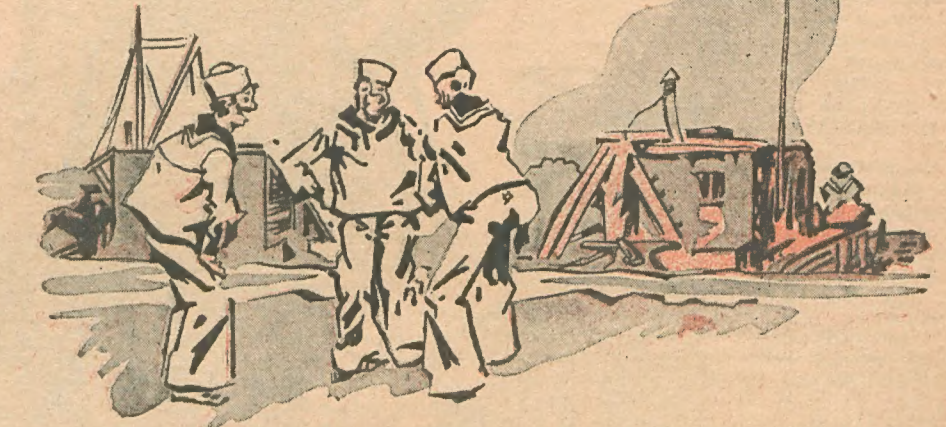
característicos: son los que más accionan y gesticulan... Además, merece señalarse también la tesitura que adoptan, generalmente, los que hablan de política; casi todos la comentan haciendo cálculos, más o menos como los carreristas, con pronósticos y "fijas": en una palabra, la van de profetas...

En el tema "mujeres", en cambio", los que lo tratan, casi no accionan: son discretos en la mímica, pero ofrecen una riqueza sorprendente de expresiones faciales. Sobre todo cuando los que conversan son vejetes.

Con un promedio de cinco por ciento vienen luego los que conversan de "sí mismos" o de "terceros", es decir, los que van haciendo "autobombos" o "alacraneos".

Un dos por ciento habla de carreras. Un cinco por ciento de asuntos varios: de diversiones, teatros, arte, política extranjera, estudios, trajes y del tiempo...

Y, finalmente, hay un tres por ciento de temas accidentales: noticias, conversaciones de relleno entre personas que tie-



ME LLAMÓ LA ATENCIÓN CON QUE HABLABAN TRES MARINEROS INGLESES...

nen poca amistad o frases de cumplimiento, como, por ejemplo, estas:

— Justamente, nos mudamos mañana...

— Estuvieron en casa anoche...

— Todos lo sentimos mucho...

¿DE QUÉ CONVERSAN LAS MUJERES?

LAS mujeres son aun más limitadas que los hombres en sus temas. Allí, en Florida, más del cincuenta por ciento

hablaban de modas, vestidos y géneros. Y de ese cincuenta por ciento lo menos un diez por ciento comentaban vestidos que acababan de ver en otras mujeres al pasar a su lado.

Inmediatamente después del renglón "vestidos", las mujeres favorecen al de "hombres" con un 20 %. Las mujeres se ocupan más de los hombres que éstos de ellas.

los salones de te o en la sala de casa elevan considerablemente el porcentaje del "curtido de cuero ajeno".

OTRAS CONVERSACIONES

Los temas que trata todo el mundo varían, además, al influjo de las circunstancias y del ambiente local. Por ejemplo, situándome para observar el público que transita por las calles de Reconquista, San Martín o 25 de Mayo, en el barrio de los bancos, el tema de negocios es casi exclusivo. Si me trasladé a la plaza Lavalle, en las inmediaciones de los Tribunales, todo se vuelve pleitos y temas jurídicos.

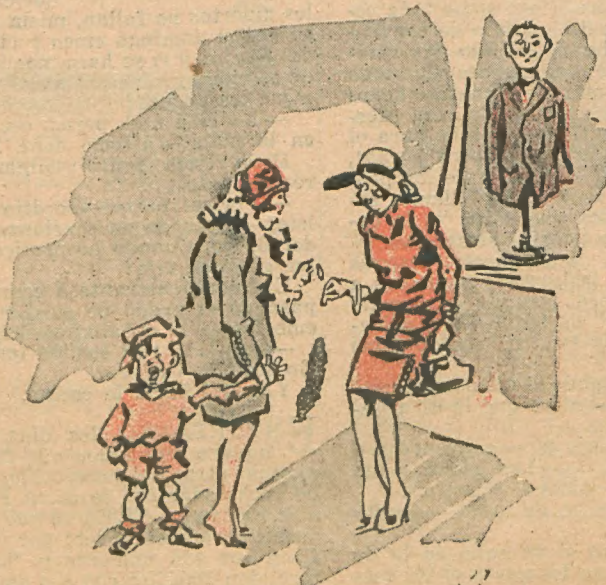
Las que resultan curiosas son las conversaciones de los extranjeros. Así, por ejemplo, en una oportunidad, me llamó la atención la animación con que hablaban tres marineros ingleses. Me acerqué. ¡Estaban ideando cómo introducir en Norte América algunas botellas de whisky!...

En la avenida Leandro N. Alem, otra vez, unos que parecían foguistas o tripulantes de barcos me interesaron también: hablaban de los boliches y tiendas de esa avenida. Y decían:

— ¿Es peligroso entrar a estas casas? Aquí dentro hay apaches que asesinan para robar...

Frente al Congreso, tres norteamericanos, al parecer muy entretenidos en la contemplación del edificio, decían:

— Parece mentira que en un país como este, tan poco importante, necesiten una casa tan grande para los diputados...



ALLÍ, EN FLORIDA, MÁS DEL CINCUENTA POR CIENTO HABLABAN DE MODAS, VESTIDOS Y GÉNEROS

El misterio del hombre elegante

Por Luis A. Madariaga

FRAGMENTO DE UNA CARTA DE LA SEÑORITA MARYLIS A LA SEÑORA CARMEN:

Y es inmenso este Buenos Aires. Pues, sin embargo, querida Carmen, como si fuera cosa del destino, en esta ciudad tan grande lo encuentro en todas partes. Por Florida, pasea a las doce y a las cinco, y es tan elegante, que toda la gente que pasa junto a él no puede resistirse a la tentación de volver la cabeza para admirarle. Quiero preguntarte: ¿es malo, tonto o ridículo que me enamore de él? Antes de contestarme, piensa en nuestra vida provinciana, en un pueblecito triste como Tilcara, donde nos contentamos sólo con das vueltas a la plaza los domingos y oír cuatro veces al año la banda de don Ramón el peluquero. ¿No es verdad que todas hemos soñado con nuestro ideal, que vive más o menos esfumado en el espíritu? ¿No es cierto que amamos ya ese tipo forjado por nuestra fantasía? Carmen, ¿puede ser acaso malo que si lo encontramos en este turbulento Buenos Aires, tal como lo habíamos soñado, arda de amor nuestro corazón?... Dí-melo, Carmen, porque yo voy a contarte todo, todo a ti, que eres como mi hermana y que estás casada allá, como lo estaría yo con mi novio de Jujuy, ese bueno de Benítez, que ahora, ¡pobre!, me parece tan ridículo... ¡Ah, yo soñaba con un hombre de mundo, elegante, distinguido, gentil, como Ricardo!... (Luego voy a continuar ésta. Me llaman por teléfono; debe ser él (Ricardo), pues le dije que hablara a esta hora al hotel, aprovechando que mamá se fué con Juana y la Chela para hacerse ondular la melenita."

6 de la tarde.

SÓLO han pasado cuatro horas, Carmen, ¡y cómo cambia toda mi vida! ¡Ahora soy dichosa! ¡Qué dulce melancolía nos da la dicha de amar, de ser amados!...

"Hoy he dado un gran paso, querida. Un enorme paso... Cuando iba al encuentro de Ricardo, las piernas me pesaban como plomos. Pensaba para mis adentros: "Mi mal cuarto de hora ha llegado." Hasta los anuncios en los carteles de los cines parecían hablarme de mi pecado: "Crimen y Castigo", "La honra de las mujeres"... Y mientras iba a esta primera cita, a un "tea-room" muy solitario, todo parecía decirme: "Vuelve, Marylis; continúa la carta a Carmen, espera su consejo."

"Ahora, querida, es tarde; ¡demasiado tarde! Me ha dado su primer beso. Lo siento aún como si me hubiera deido un fuego líquido en los labios. ¡Ah, no pude defendermelo! ¡Yo creía que todos nos veían en el reservado! Los mozos, la gente... ¡Pero era irresistible! ¡Cómo me tomó con sus manos de uñas lustradas y me estrechó contra él!... Todavía siento en la mejilla el roce suave de su corbata de seda... Estoy impregnada aún de su perfume raro, que debe ser "Saturno de Coty", afrodisíaco especial para hombres, y que emanaba de Ricardo mezclado al aroma del tabaco rubio de sus cigarrillos. ¿Me conduje mal, Carmen? ¡Dime que no, dime que no, por Dios!... ¡Ricardo!... Su nombre llena toda mi alma... Dios ha querido que lo ame como a ningún hombre pude amar, porque es Dios quien maneja el azar, y por azar lo encontré; desde mi llegada a Buenos Aires, en todas partes. Por las mañanas, a las once, en Florida, con un traje gris de género inglés. Cuando salía del hotel, parado en la portada del Círculo Naval. Cuando almorzaba en Harrods los sábados, también causaba sensación su im-

cable elegancia. ¡Qué silueta, Carmen! ¡Qué muchacho para la pantalla, con esa

Buena lección es este cuento para todas esas mujeres que se enamoran nada más que de un traje bien cortado o del nudo de la corbata elegantemente hecho, haciendo caso omiso del hombre que los lleva. El desencanto más doloroso cae sobre esas almas frívolas cuando llega un día en que ven a su ídolo tal cual es y se dan cuenta que han estado adorando a un maniquí viviente...

traje canela de trencillita de seda y esas polainas "beige" y el "Stetson" requintado!

"Los domingos, en el hipódromo, me embriagaba al verle con su "jaquet" gris oscuro, su pantalón de fantasía, su am-

YO CREÍ QUE TODOS NOS VEÍAN EN EL RESERVADO!

plio plastrón jaspeado. ¡Qué aire distinguido al seguir la carrera al través de sus prismáticos... Lo encontraba en los tes del Plaza, por Palermo, en los bailes del "Vogue", en los vermouths de la "París" y en los beneficios del "Splendid". ¡Siempre solo, siempre serio, siempre elegante! ¡Siempre con un bastoncito amarillo pendiendo de su brazo! ¡No es el destino, acaso, el que ha enredado nuestras vidas?... Un día, después de habernos mirado muchas veces con simpatía, con ternura, con "infinito" en nuestros ojos, nos encontramos juntos en el ascensor de "Gath y Chaves". Disimuladamente, puse una tarjeta en mis manos; en ella me pedía permiso para hablarme por teléfono al hotel. Ese fué hasta hoy nuestro único medio de comunicación; hasta esta tarde, que nos citamos por primera vez en el saloncito reservado del tea-room."

FRAGMENTO DE LA CONTESTACIÓN DE LA SEÑORA CARMEN A LA SEÑORITA MARYLIS

"... que solamente la elegancia no debe ser una virtud para arrebatarte de ese modo. Ciertamente es que mi marido (como el pobre Benítez, tu ex novio,) necesitaría ser un poco más elegante. Entonces mi dicha sería completa. Sin embargo, yo desconfiaría de un hombre que, según parece, vive sólo consagrado y dedicado a su vestido. Puede ser que sea obra de su "valet", es cierto. Te deseo solamente que lo demás esté de acuerdo con su elegancia. Pero desconfío, queridita Marylis. ¡Si me dijeras que siquiera alguna vez le falta un botón, o tiene las cintas del zapato desatadas, o un poco arrugados los pantalones!... A mí me encanta el hombre

to llegue a Tilcara. Ya he escrito a papá para que arregle las cosas. Que lo haga diputado a Benítez, por ejemplo.

"Pero es una burla, querida Carmen, y yo no sabía nada de todo esto!... ¿Qué hago con llorar? ¿Qué con golpearle la cabeza con mis puños cerrados? ¡Estoy desesperada, Carmen! ¡Desesperada! ¡Infame Buenos Aires!...

"Salíamos de la Exposición Rural. Habíamos visto un torneo hípico. El auto — ¡maldito auto! — es el "Pannard" silencioso de los López — iba despacito, despacito. Fué así cómo lo pude ver bien. ¡Ah desgraciados ojos míos!... ¡Lo vieron en su vil, en su infame condición de siervo, de payaso! ¡Ahora me explico el misterio de su elegancia, de sus trajes de príncipe de Gales, de sus poses de millonario!...

"Se detiene la pluma al hacerte esta confesión que me llena de oprobio, de vergüenza. Lloro, querida Carmen, de cólera, de indignación... ¡Por qué lo habré sabido, Dios mío!... ¡Por qué no habrá sido siempre un misterio a mis ojos la elegancia de Ricardo!...

"El auto iba despacito. Y él estaba apostado en medio de la Avenida Alvear, en un refugio, entre el abigarrado tráfico, como de costumbre: elegante... ¡elegantísimo!... Con un "jaquet" gris perla, con unos guantes gris perla, con un sombrero gris perla, con polainas gris perla y con su infaltable "bastoncito amarillo". ¡Pero no era bastón su bastoncito!... ¡Ay, querida Carmen! ¡No puedo casi escribirte!...

"Era un paraguas". Se abrió. Y al abrirse salía un letrero que todas las gentes leían. Un letrero que decía: "El misterio del hombre elegante es vestirse en la Sastrería de Ambos Mundos."

"Ricardo era aquél, querida Carmen! El "Pannard" silencioso de los López iba despacito, y despacito, felinamente, como la sombra de un fantasma, pasó junto a él.

"Mi Ricardo era eso: ¡un "hombre reclame", un "mannequi vivant"!...

"Las gentes lo miraban con desprecio. Yo sentía como que una mano apretaba mi corazón.

"¡Por qué habré conocido, querida Carmen, el misterio de ese hombre elegante!..."

EL MAL DE LA IGNORANCIA

La ignorancia es el origen de todas las desgracias del hombre: sus preocupaciones, su fanatismo y errores no son sino las inmediatas consecuencias de este principio, sin ser por esto las únicas. Yo no pretendo probar que todo pueblo ignorante sea precisamente desgraciado, porque encuentro a cada paso en la historia del género humano ejemplares de varios pueblos que han sido felices hasta cierto punto en medio de su misma barbarie. Tampoco me he propuesto combatir al ciudadano de Ginebra demostrando que el progreso de las ciencias no ha contribuido a corromper las costumbres, sino antes bien a rectificarlas: dejemos a la Academia de Dijón que examine este problema, mientras la experiencia decide sin necesidad de recurrir a razonamientos sutiles.

Los sentimientos del corazón son el termómetro que descubre la infancia o madurez, la debilidad o el vigor, la rectitud o corrupción de la razón. Sus progresos en el bien o el mal tienen, como todas las cosas, su principio, su auge y su ruina; periodos consiguientes a la debilidad de todo ser limitado que no puede llegar sino por grados al extremo del vicio o la virtud. Cuando yo veo a un pueblo estúpido envuelto en las tinieblas del error, observo, sin embargo, que nada ha podido sofocar el instinto que lo arrastra a la felicidad, y que en medio de sus inveteradas preocupaciones él tiene una invencible propensión a mejorar su destino. Sus mismos errores son una prueba de ello: incapaz de conocer el bien o el mal por su ignorancia, delira en sus opiniones, confunde sus principios, invierte el orden de sus ideas, respeta sus caprichos, adopta sistemas extravagantes y llega a poner el crimen en el rango de las virtudes.

BERNARDO MONTEAGUDO.



Por una apuesta de ciento cincuenta mil francos hecha por algunos miembros de la Sociedad de Geografía de París, el vizconde y la vizcondesa Raúl de Gruard, efectuaron su viaje de bodas dando a pie la vuelta al mundo. Los recién casados salieron de París el 16 de mayo de 1896, y llegaron después de su larga jira, de regreso al punto de partida en octubre de año 1907.

Un medio muy sencillo para hacer que los niños tengan el cabello rizado consiste en lo siguiente:

Desde que comienzan a nacer los primeros pelos lávese la cabecita del bebé con agua de Colonia y cepílese el cabello, con mucho cuidado, en dirección inversa, es decir, levantándolo. Al cabo de un tiempo el resultado será sorprendente, y los niñitos de cabello lacio lucirán una hermosa cabeza rizada.

Las máximas chinas son un dechado de sabiduría. Sirvan de muestra las siguientes:

No compres cosas inútiles.
No adquieras intimidad con los superiores a ti.

No discutas la comida ni los trajes de nadie.

No des libros a las mujeres para que con ellos abandonen los quehaceres domésticos.

No incites a los demás para que marchen tras un imposible.

No aprendas cosas malas o que no sean de provecho.

No pregonas tus riquezas ni pongas al descubierto tus miserias.

¿Sabe usted...

quiénes realizaron el viaje de bodas más extraordinario que pueda concebirse?

—cuál fué el caso más original de hombre que se hizo pasar por mujer?

—algunos proverbios chinos de gran sentido común?

—que hubo un Papa extraordinariamente afecto a las piedras preciosas para su arreglo personal?

—cómo se consigue que los niños tengan una hermosa cabecita rizada?

—que el olor del café es dañino para los nervios si se aspira continuamente?

Varios médicos franceses, y entre ellos el célebre Charcot, han declarado que ataques de nervios y de mal genio que afectaban a familias enteras, incluso a las criadas de las mismas, provenían de ser vendedores de café, y que, ocupándose, naturalmente, de tostar, moler y empaquetar ese artículo, esas personas vivían siempre en una atmósfera saturada del aromático, pero nocivo perfume.

El caso más novelesco y singular entre los de hombres que pasaron por mujeres es el de "La Dama de Versalles", que murió en París hará unos ochenta y siete años. La supuesta dama era un pícaro que adoptó el traje femenino para sacar dinero, suponiéndose acreedora del conde de Artois, que debía cinco millones a la señorita Juana de Langes, cuyos documentos había usurpado. Sin mayor dificultad logró su objeto y vivió en la opulencia con el nombre de Mlle. Langes. Pasó ante los ojos del mundo como una de las señoritas más distinguidas, y tan sólo a su muerte se descubrió la mistificación.

El Papa Pablo III era tan aficionado a las piedras preciosas, que las hacía llegar a gran costo de todas partes, y para adquirirlas agotaba casi el tesoro de la Iglesia. Cuando iba a presencia del público su cabeza no parecía la de un prelado mitrado, sino la de una Cibeles frigida, cargada de torres. Asegúrase que el peso de las pedrerías y la excesiva corpulencia del pontífice causaron su muerte por un ataque de apoplejía.

Un hallazgo muy interesante fué el de Nicolás Byrne, trabajador inglés que cavaba una zanja. Encontró dos momias unidas y perfectamente conservadas: un gato en el momento de devorar una rata. Se supone que los dos animales murieron repentinamente y quedaron en la posición en que fueron encontrados.

El célebre cuadro del gran Botticelli, denominado "La Adoración de los Magos" tiene una particularidad, y es que el artista representó en oración ante la Virgen y el Niño a todos los miembros de la ilustre familia de los Médicis.

Mucho se ha discutido acerca del rugido de los cocodrilos. Humboldt dice que cuando se lastima la cola de algunos in-

crees que no llegan a cuatro los paleógrafos capaces de leer correctamente una inscripción escrita en esos caracteres.

Los antiguos egipcios veneraban el áspid, creyendo que era un guardián de sus campos, y que cuando levantaba la parte posterior del cuerpo era para ejercer sus funciones de vigilante.

Ya sabemos que los legendarios dragones de leyendas y fábulas sólo han existido en la imaginación de los cuentistas.



Monumental Buda es el que se levanta en Rangoon (Indochina). Está hecho de ladrillos y es completamente hueco. Para que el lector se dé una idea de su extraordinaria magnitud, puede observar sus enormes pies, que se ven en este grabado, como asimismo la pagoda que está enfrente del ídolo.

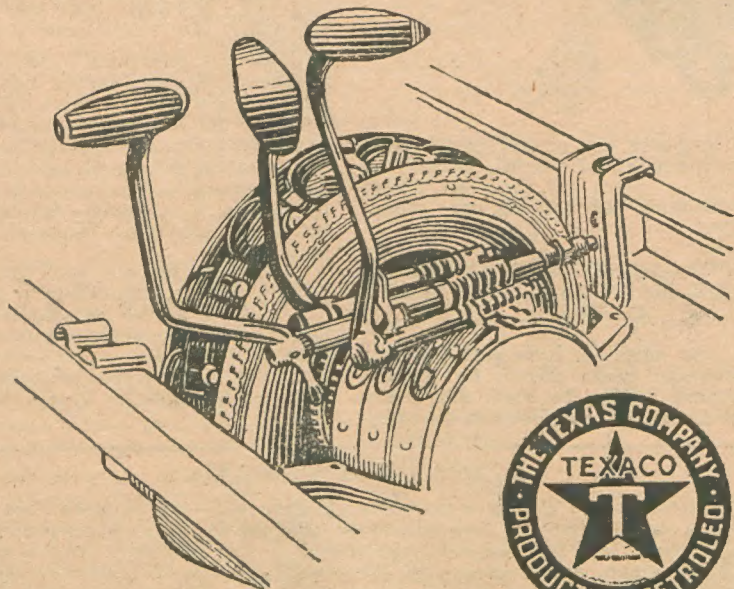
dividuos jóvenes, gritan como los gatos, según pudo observar en numerosos experimentos. El señor Bose asegura haber oído rugir a los cocodrilos en Ceilán, mientras muchos naturalistas niegan o ponen en duda tal grito en los terribles reptiles saurios.

En Escocia, los muchachos de catorce años y las niñas de doce pueden casarse sin el consentimiento de sus padres.

El alfabeto cuneiforme de los antiguos asirios es el más difícil de interpretar. Se

Existe una especie de dragón, sin embargo, que se asemeja mucho a un lagarto con alas, pero nada tiene que ver con el temible guardián de los castillos encantados.

En Lisboa hay una plaza pública muy curiosa. Todo el que la atraviesa sufre una ilusión óptica, porque fijando la vista en el pavimento parece que se anda por un plano ondulado, cuando en realidad el piso es perfectamente llano. El fenómeno es debido al dibujo del piso.



Fabricantes: THE TEXAS Co. - U. S. A.



Su FORD necesita TEXACO MOTOR OIL "F"

El automóvil FORD, bajo cierto aspecto, tiene diferencias fundamentales con otros coches. El motor y la transmisión están combinados en la misma caja y deben ser lubricados por el mismo aceite. Por esta razón necesita un aceite que

SATISFAGA DOS NECESIDADES:

1° Poseer consistencia y pureza para evitar el desgaste del motor y soportar las altas temperaturas sin formar carbón o residuos gomosos.

2° Deben lubricar y penetrar en los forros de la transmisión, darles flexibilidad y evitar que se endurezcan, para que desaparezca el chirrido y vibración.

Todo esto se lo proporcionará el "TEXACO" motor oil "F". La mejoría será inmediata y Vd. la notará en la partida, al frenar y en la marcha atrás.

Si Vd. se interesa por los siguientes prospectos, llene el cupón adjunto y a vuelta de correo se le remitirán francos de porte:

Lubricación de motores y máquinas agrícolas. — Lubricación de vehículos a motor. — El tractor Fordson y su lubricación.

Nombre
Dirección
Ciudad o pueblo
Título del prospecto que desea.....

Dirija la correspondencia a los agentes: Sres. MIGNAQUY y Cía. - Rivadavia 1235-45. Bs. As.

TEXACO

LUBRIFICANTES Y NAFTA



La celda donde cumplió su condena Gibson Brock, cuya pared del fondo está decorada imitando el hall de su casa particular



Enrique Gibson Brock, millonario condenado, que al cumplir su pena dejó implantada en la Penitenciaría de Pensilvania una nueva orientación entre los penados

Un hombre que supo ser útil a sus semejantes en desgracia.

Por Arturo Sivat

ese compañero a reírse de él y de su originalidad, pero terminaron por quedarse a conversar y a leer. Brock, por su parte, empezó a interesarse por sus nuevos amigos y su amistad hacia éstos llegó a preocuparlo respecto a la manera de hacer algo para ayudarlos prácticamente. Descubrió, por ejemplo, que todos eran muy hábiles en trabajos

CUANDO Enrique Gibson Brock, millonario de Filadelfia, entró a la penitenciaría de Pensilvania a cumplir una sentencia de seis a diez años por homicidio, halló que su celda era demasiado incómoda, pequeña y poco hospitalaria. En verdad, el cambio era demasiado grande, pues su casa de la calle Walnut era una de las más cómodas, lujosas y artísticas de Filadelfia.

Como el señor Brock era millonario, el gastar unos pesos no significaba mucho. De manera que después de consultar con el director de ese presidio respecto a la manera de hacer más cómoda su estada en el mismo, llegó a la conclusión que debía someterse a los reglamentos que rigen la vida de todos los reclusos. No le podían dar, aunque pagase, una celda más amplia, ni una cama más cómoda; no le podían permitir que recibiera visitas. El director, sin embargo, le concedió, como favor especial, que en su celda guardara un estante lleno de sus libros favoritos, y que en vez del banquillo común que usan todos los presos, que usara una silla de hamaca. Pero con todo eso no variaba el panorama frío y casi tético de una celda de cárcel. El señor Brock, siempre con la anuencia de la Dirección, hizo pintar, por uno de los penados, una de las partes de su celda. Allí se reprodujo, con todos los detalles, un rincón de la casa particular del penado millonario, con su gran escalera, sus nichos y una ventana. De esta manera Brock logró quitar a su celda toda la apariencia de un encierro.

Cundió la noticia, y los demás presos, por simple curiosidad, visitaban el "departamento" del millonario. Pero como allí había libros y el dueño los prestaba muy gustoso, se desarrolló en la penitenciaría de Pensilvania una afición muy grande por la lectura de tal manera, que cada dos meses la biblioteca que en su celda tenía Brock debía ser renovada completamente.

Muchos de los contertulios de Brock eran asaltantes, asesinos, falsificadores, estafadores y bandidos de profesión que habían venido a la celda de

manuales, y que esas manos dedicadas a delinquir podían, hábilmente dirigidas, realizar labores útiles. Organizó un taller de trabajos artísticos, empezando por reproducir, en pequeño, los antiguos modelos de las viejas fragatas. Por intermedio de sus apoderados estableció un comercio en una de las principales calles de Filadelfia y se dirigió por carta a sus antiguas relaciones pidiéndoles ayuda para sus actuales compañeros de infortunio. Gente de la sociedad se apresuraron a acudir al llamado de Brock, a ver qué era lo que este amigo en desgracia quería venderles, y hallaron objetos de arte y de fantasía tan bien hechos, que en los primeros meses la cooperativa fundada por Brock rindió sus buenos pesos.



Una de las obras de arte ejecutadas por los penados y admirada por los entendidos, de Filadelfia

Tal fué la conducta de este hombre que, a los tres años y medio de prisión fué indultado. Pero ahora el millonario Brock tenía un nuevo interés en la vida; el interés de ser útil a los que había conocido en la prisión, y no sólo ha extendido el negocio hasta otros Estados, sino que ya ha realizado dos viajes al Viejo Mundo estudiando los sistemas carcelarios para que éstos sean perfeccionados en Norteamérica y resulten de mayor beneficio a los encausados.

Es de notar que Brock no sólo no ha perdido ninguna de sus viejas amistades, que jamás creyeron en su culpabilidad, sino que él se dejó encarcelar por salvar el honor de una dama, y que en las actividades de mejoramiento social es ya un personaje cuya amistad es apreciada por altas figuras de la sociedad, de la política y de la iglesia.

Véase cómo del infortunio sacó un hombre energías no sólo para sostener su vida, que amenazaba derrumbarse, sino para aleccionar la de muchos hombres que habían caído por la pendiente del vicio. El caso del millonario Gibson Brock, es un ejemplo de carácter digno de conocerse.



Untisal

Si el Dolor lo voltea

Untisal lo levanta.

El frasco \$ 1.80

En las farmacias

Sobra esa adiposidad



Y su desaparición total es posible de lograr a breve término si Vd., desligándose de inútiles prejuicios, confía esa tarea a una de las insuperables

Fajas Leonard

LAS QUE LOS MÉDICOS ACONSEJAN

para Obesidad

- Riñón Móvil
- Estómago Dilatado
- Hernia
- Casos Medicinales

que no tienen rival ni sustituto para combatir la obesidad en todas sus formas y en cualesquiera de sus distintos periodos.

Las FAJAS LEONARD SON EFICACES y es por eso que se venden por día más fajas Leonard que las de todas las otras marcas similares juntas.

¡En esto, como en todo, hay necesariamente un por qué!
¡Aproveche Vd. la experiencia de los otros!

Visítenos o escriba a nuestra Sección Caballeros 65

CONCEDEMOS CRÉDITOS

CASA LEONARD

ESMERALDA 577 - Bs. AIRES

Próximamente aparecerá el Semanario

Riqueza Argentina

Se ocupará en forma permanente del desarrollo de las actividades económicas del país.

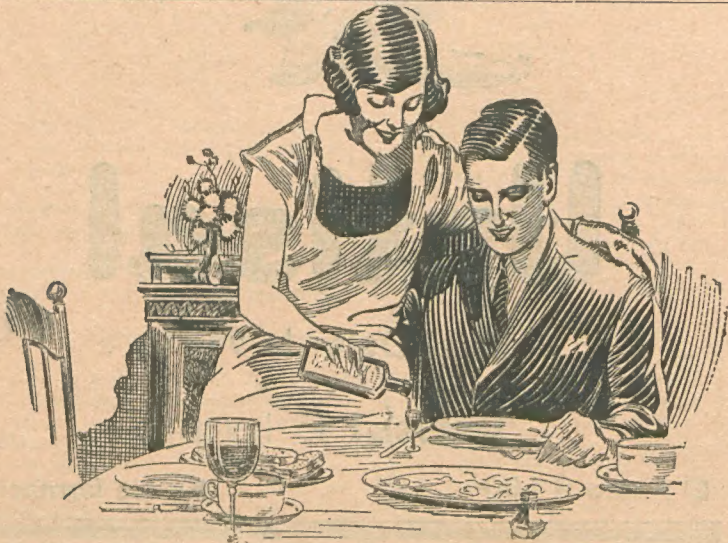
Tenderá a la más amplia explotación de nuestras fuentes de riqueza.

Analizará los problemas vitales para el país: inmigración, colonización, tierras públicas, agricultura, ganadería, minería, marina mercante, etc.

Registrará el movimiento que se opere dentro del terreno económico, financiero, comercial e industrial.

Y, como medio eficaz de propaganda en el exterior, hará conocer nuestros recursos y valorar debidamente la importancia comercial de la República.

Empresa Editorial Haynes, Lda. S. A.



ANTES DE COMER

una copita del rico tónico reconstituyente Bioforina Líquida de Ruxell, aumenta el apetito, fortifica el organismo, poniéndolo a cubierto de enfermedades y vence los estados de debilidad, anemia, surmenage, etc.

Ideal para las criaturas en el crecimiento, para los estudiantes, para personas delicadas, señoras y ancianos y para los que se sienten cansados por excesos de trabajo o de placeres.

Bioforina Líquida de Ruxell



Escuelas Politécnicas del Plata

Carlos Pellegrini 1136 — Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad y F. C.

M. A. 864

NO importa dónde usted viva, ni su empleo, ni su instrucción actual. Usted ansia un sueldo elevado; visítenos o envíenos este cupón y verá qué fácil es.

GRATIS enviamos en cualquier época del año y a cualquier parte nuestro folleto "PATRIA y PROGRESO" con detalles de más de 50 cursos que enseñamos por CORREO en:

CONTABILIDAD, MATEMÁTICAS, MECÁNICA, INGENIERÍA, CONSTRUCCIÓN, AVICULTURA, COMERCIO, DIBUJO, ELECTRICIDAD, AGRIMENSURA, ARQUITECTURA, AUTOMOVILISMO, MECÁNICA AGRÍCOLA, RADIO-TELEFONÍA.

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, sobres, papeles y el DIPLOMA DE GRADUACIÓN.

UN BUEN SUELDO

Ganará 8 pesos diarios con nuestra afamada Máquina "NELSON" de tejer medias que entregamos por \$ 10.— al contado (resto a plazos), garantida por 10 años, con enseñanza completa GRATIS y compramos todo el trabajo. Pida catálogo.

LA PROTECTORA DE LA MUJER
B. BAYON - Rivadavia, 8643

PARA TEÑIR ROSEDAL

ES EL MEJOR COLORANTE

Hojeando los últimos libros

Por Carlos Pirán

AGUSTIN RODRIGUEZ ARAYA

Rosas ante la Posteridad

Edición del autor. Rosario

Un libro más sobre Rosas... ¿Hasta cuándo? Sería imposible decirlo. A los que ya llevamos comentados, el señor Rodríguez Araya ha querido agregar otro, sin que por ello el nivel histórico de la literatura rosista haya ascendido en lo más mínimo. Cambian los títulos, las tapas, los autores; pero los mismos argumentos encontramos en todos, las mismas fuentes, las mismas citas...

"Rosas ante la Posteridad", por ejemplo, es la obra de un joven estudiante de derecho en la escuela de Rosario. Hace algunos años leyó "El Puñal del Tirano" de Gutiérrez. El cuadro sombrío le horrorizó. Pero a medida que leía obras más honradas, su opinión llegó a cambiar. Y hoy escribe que "hombres como Rosas no fueron solamente necesarios a su época, sino que lo son para todas las épocas..."

Innecesario agregar que el librito del señor Rodríguez Araya no alcanza ni a ser una monografía. Puede pasar, a lo sumo, como una "composición" estudiantil, escrita para responder a exigencias de la cátedra. Pero de ahí a publicarla y con un prólogo del doctor Albértano Quiroga (y al doctor Albértano Quiroga ¿quién lo presenta?), francamente es demasiado...

Los estudiantes de Santa Fe están tomando una costumbre peligrosa. No hace mucho, J. J. Gschwind publicaba otro "libro" sobre la diplomacia de Rosas que era también otra "composición" estudiantil. Las autoridades universitarias, en vez de pedir a los alumnos trabajos prácticos escritos a máquina, ¿les exigirán que los impriman? Los libros de Gschwind y de Rodríguez Araya dan a pensar que sí... Urge, pues, corregir el reglamento.

JORGE R. FORTEZA

Rafael Barrett

Editorial "Atlas".

Buenos Aires



Frecuentemente citado en las hojas obreras y en el periodismo más o menos revolucionario, Rafael Barrett no tiene, sin embargo, una bibliografía comparable a la difusión de su nombre. Entre los hombres de la izquierda, Rafael Barrett ha pasado siempre por algo así como un "apóstol". Casi nadie ha leído sus libros, cierto es; muchos hasta ignoran si los tiene; pero tal o cual de sus artículos o de sus frases circulan obstinadamente desde hace tiempo. En esos artículos o en esas frases no hay tampoco mucha originalidad de pensamiento o de expresión. Pero si la prosa no entra precisamente en la literatura, su contenido se incorpora, sin embargo, a la historia de las corrientes morales en América. Porque eso era, sobre todo, Rafael Barrett: un moralista laico. Y si Agustín Álvarez tiene ya, bajo la influencia de Ingenieros, un lugar eminente en nuestra ética, Barrett no ha encontrado todavía quien obligue a las gentes a detenerse ante él.

Armando Donoso tiene entre sus muchas buenas obras de escritor, un folleto interesante sobre Barrett. Interesante, pero incompleto. Así, también, otro ensayo de Lasplacas. El presente libro de Forteza, con estar escrito con devoción, no agrega nada en realidad. Para el lector que desea formarse una idea aproximada de la obra de Barrett, que busca cuáles son las ideas directoras de su ética, el libro del señor Forteza permanece mudo. Hay allí, sin duda, mucho cariño, mucha exaltación; pero uno termina de leerlo sin que la figura todavía bastante bo-

rosa del "apóstol" haya adquirido el perfil nítido que ya es hora que presente.

JUAN B. GURRERA

La Fiesta de San Baltasar

Editorial Tor. Buenos Aires

"Cuadro dramático en verso de puro ambiente criollo"; así es para el autor "La Fiesta de San Baltasar". A decir verdad, lo de "dramático" resulta un poco excesivo, dado el carácter de la pieza, en la cual todo acaba muy bien, como en los cuentos; y por lo que respecta al "puro ambiente criollo", uno se queda pensando que se referirá, tal vez, a algunos cuantos "macanas" y "bolichos" que figuran en la pieza. Porque con excepción de unos negros de carnaval que desfilan en el segundo cuadro, todos los personajes hablan en un verso tan relamido como el que se gasta en los periódicos de barrio.

Este insensato jolgorio en mi pecho yo lo siento como si fuera lamento en un recinto mortuario. La risueña faz del día transformó la noche huraña, y siento no sé qué extraña terrible melancolía.

Si se añade a todo esto que la intriga es ingenua hasta decir basta; que el desenlace se adivina desde el comienzo; que no hay caracteres, sino muñecones, se comprenderá que "La Fiesta de San Baltasar" tiene todas las condiciones necesarias para durar largo tiempo en las carteleras de un teatro nacional. Es una lástima que el señor Gurrera haya preferido el libro; con dos o tres oportunos bailes criollos y danzas negras, su "cuadro dramático" habría alcanzado fácilmente la recompensa con que el señor Carcavallo premia a todos los bodrios que alcanzan las cien noches...



EDUARDO URIBE

Atisbos

Editorial Argentina de Ciencias Políticas.

Buenos Aires

En flagrante contubernio con la literatura, la "Editorial Argentina de Ciencias Políticas" se ha permitido la libertad de echar a rodar por el mundo nada menos que un libro de versos. Los versos del señor Eduardo Uribe. ¿Serán versos civiles? De acuerdo a las exigencias que estuvieron en boga no hace mucho, ¿el señor Uribe hará en ellos arte social? ¿Inflamará a las masas con su ritmo precipitado o traerá hasta el sosegado retiro de las Musas el ruido inquietante de la Revolución?

No hay nada de eso, sin embargo. El señor Uribe no tiene nada de Alejandro Block. Sus versos tranquilos, sosegados, ligeramente amargos, son apenas "atisbos". Y atisbo, según todo el mundo y la Academia, quiere decir observación cuidadosa. ¿Será su calidad de investigador sereno lo que la "Editorial Argentina de Ciencias Políticas" ha querido subrayar al acoger el padrinazgo de su libro? Nadie sabe decirlo. Pero lo cierto es que en los versos del señor Uribe no es fácil encontrar atisbos de sus propias emociones. Según él mismo nos lo declara, es unas veces ingenuo y otras veces, perverso; lo cual traducido al buen lenguaje de la crítica equivale a decir: unas veces dejó cantar mi alma tal como ella quiere; otras veces, me doy el gusto de crearme atormentado, profundo y turbulento. Cuando el señor Uribe consigue ser "ingenuo" da algunas contadísimas composiciones muy felices ("La Canción que yo Canto", "Traición"). Cuando se siente "perverso", todo su verso suena a hueco. Y es una lástima, en verdad, que se crea tan malvado...

El Gral. Justo comenta las profe

cías del mariscal Foch Por Julio Lértora



MUY accesible a la curiosidad periodística y muy dispuesto a comunicarse con el público, con el país, cosa que también lo revela un estadista moderno y democrático, el general Justo no tuvo inconveniente en explayarse para MUNDO ARGENTINO. Como se verá, sus palabras resultan admirablemente ilustrativas y pueden influir sobre la opinión pública, en lo que se refiere a la situación internacional argentina, por sus ideas netamente favorables a la gestión histórica que realiza la Liga de las Naciones.

SI LA LIGA DE LAS NACIONES FRACASA, TENDREMOS UNA NUEVA GUERRA

LA nueva y más devastadora guerra mundial que prevé el mariscal Foch —nos dice el ministro— vendrá, seguramente, si la obra de la Liga fracasa. Es realmente doloroso contemplar las dificultades y las complicaciones que la Liga debe arrostrar. Pienso que el artículo del mariscal Foch, cuyo resumen telegráfico no puede dar la integridad de su idea, asocia las probabilidades de esa nueva espantosa guerra a la eventualidad de que la Liga no logre sus principales objetivos.

NINGÚN PAÍS PODRÁ PERMANECER NEUTRAL

Ahora bien: si el triste caso llega, si nuestra civilización ha de continuar por un deplorable camino de sangre,

Los diarios han publicado recientemente la síntesis telegráfica de un artículo aparecido en la revista londinense "Weekly Despatch" y firmado por el mariscal Foch sobre las proyecciones que asumirá una guerra dentro de quince o veinte años. El gran militar francés, cuya actuación intensísima en la terrible conflagración pasada le atribuye, por cierto, una autoridad indiscutible a cualquier opinión suya sobre asuntos de esta naturaleza, hace predicciones del más grande interés y de incuestionable escepticismo, y algunas nos afectan directamente. Cree, desde luego, que en esa futura guerra mundial, mucho más devastadora, las naciones jóvenes "tendrán una participación mucho más activa y decidida que la que tuvieron en la pasada guerra." Este y los demás aspectos que encara la predicción del mariscal Foch, nos han inspirado el deseo de solicitar una impresión del Ministro de la Guerra.

sulta más evidente si se considera que una gran guerra, mundial derivaría de intereses económicos, y que en cualquier caso la contendría en el terreno del comercio y de la industria sería tan extremada como la ferocidad en las batallas. Si durante la guerra pasada hubiera habido el progreso de los elementos destructores y de las

máquinas aéreas y de los agentes químicos que habrá para dentro de quince o veinte años, es evidente que, materialmente, contra cualquier decisión, nos hubiésemos visto en el caso de pelear también, aun descontando ese más ajustado engranaje de la economía mundial en que se hallarán todas las naciones industriales.

— Usted ha mencionado, señor ministro, los agentes químicos como elementos ofensivos en la guerra que prevé el mariscal Foch. ¿No piensa usted que en el Consejo de la Liga de las Naciones prevalecerá finalmente la tendencia de prohibir su empleo?

El general Justo sonríe escépticamente.

— El objeto útil, interesante, de la Liga de las Naciones es evitar los tremendos males de una nueva conflagración. Si en ello fracasa, todo lo demás resulta de una importancia mínima. SI LAS NACIONES COMETEN EL CRIMEN DE NO ENTENDERSE Y DE PROVOCAR NUEVAMENTE LA GUERRA, es pueril imaginar que se acordarán de que prohibió los gases asfixiantes una entidad cuyos objetivos fueron burlados por la realidad brutal. Por otra parte, compadecer al soldado que sufrirá la angustia de la asfixia más que al soldado herido por un trozo de bomba, parece un sentimentalismo hipócrita y convencional. Y es tan convencional, que mientras los representantes se inclinan a establecer esa prohibición, todas las naciones fomentan el estudio de la química destructora. Estados Unidos invierte una notable suma anual para experiencias en ese sentido.

EXISTE UNA INFUNDADA DESCONFIANZA CONTRA LA LIGA DE LAS NACIONES

Lo que debe preocuparnos, eso sí, es el éxito fundamental de la Liga. Contra la opinión más generalizada, que mira con pesimismo y aun con desconfianza sus notables esfuerzos y trabajos, yo creo que podemos cifrar en ella grandes esperanzas, y tengo un ardiente deseo de que nuestro país colabore buenamente en ella, sin suspicacias ni recelos injustificados. La tenacidad, la honradez apasionada y la inteligencia con que trabajan algunos de sus estadistas, concluirán por imponerse, por anular la mala intención y los planes sinuosos de sus detractores. Es elocuente, en este sentido, la nueva política del Brasil. Este país, habiéndose separado de la Liga durante la anterior administración gubernativa, tiende ahora, visiblemente, a volver sobre sus pasos. Comprende que la separación ha sido un error y que conviene al Brasil y a su buena política internacional concurrir a una obra de común interés mundial.

— ¿Y esas suspicacias, señor ministro, y esos recelos, ¿a qué pueden atribuirse?

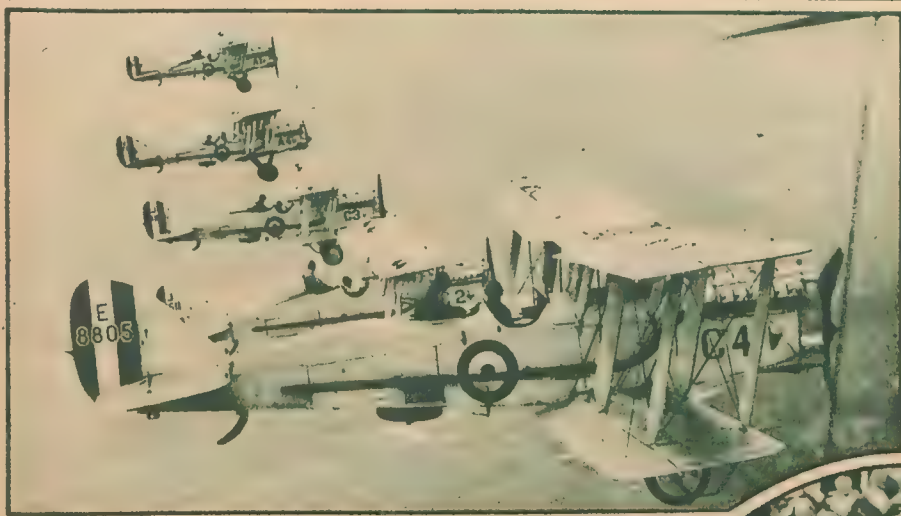
— En Europa provienen de las intrigas y de las desconfianzas que fomenta el bolchevismo. Interesado éste en imponer su régimen en el mundo entero, le conviene la discordia entre las naciones que no han caído en su aventura. La afirmación de la paz, la cesación del gran malestar reinante por el peligro de una nueva guerra, la armonía entre las potencias y el bienestar confiado de sus habitantes serían otras tantas barreras insalvables para propagar sus doctrinas revolucionarias.

El bolchevismo prefiere a esto el horrendo desastre de una nueva conflagración universal.

— Y aquí, señor ministro, ¿por qué subsisten recelos y no se ve claramente la conveniencia de que la Argentina participe activamente en los trabajos de la Liga?

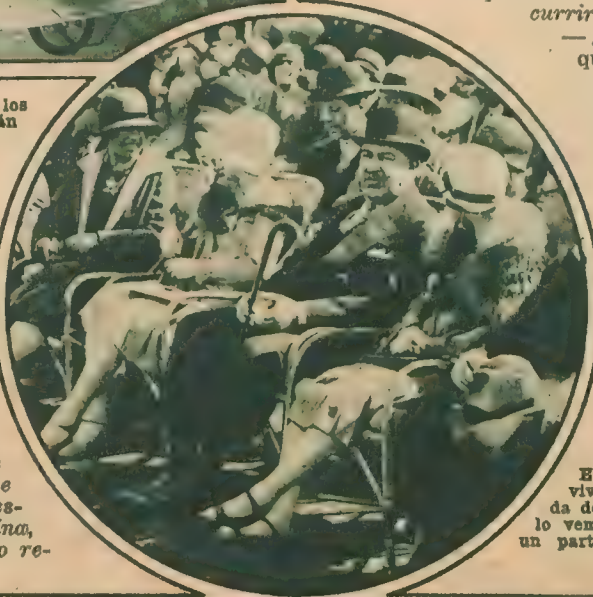
— En parte por un simple reflejo de las malas propagandas de Europa, pero principalmente por una deplorable ignorancia de lo que es la Liga. He aquí, en este sentido, un hecho

(Continúa en la pág. 32)

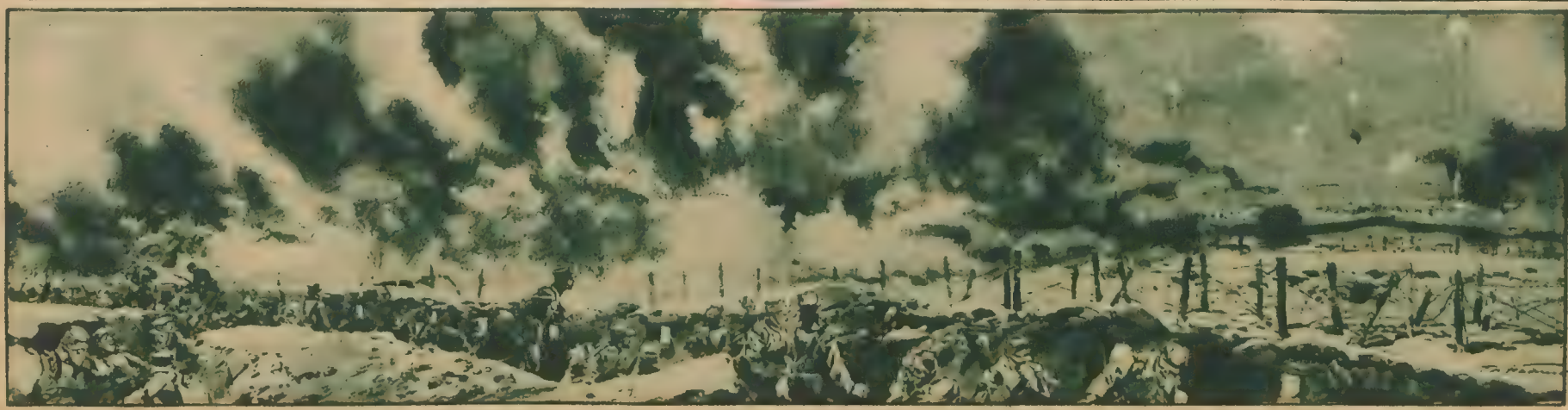


En la próxima guerra tendrán una parte especial y eficaz los aeroplanos que, en formación cerrada, atacarán y destruirán ciudades

fácil es comprender la razón que asiste al gran escritor militar para predecir la intervención mucho más activa de las naciones jóvenes, como la nuestra. Se habrán engrandecido éstas para entonces y el intercambio que vincula la economía de todos los países industriales entre sí se habrá intensificado extraordinariamente. Desentenderse de una guerra en que se empeñen las más viejas y poderosas naciones, con todas las cuales nos habremos ligado más y más estrechamente, será tan imposible como aislar el funcionamiento de una pieza en una maquinaria. Funcionaría mal, funcionaría inútilmente. Las naciones se dividirán en grupos antagonistas y la Argentina se verá en la necesidad de asociar su suerte a uno de los grupos. Las circunstancias anularán todos nuestros sentimientos pacifistas, porque es la Argentina, antes que nada, un país de paz y de trabajo. Esto re-



El general Justo vive también la vida democrática. Aquí lo vemos presenciando un partido de football



"Si las naciones cometen el crimen de no entenderse, se olvidarán de que fueron prohibidos los gases asfixiantes."

HUMORISMO AJENO



"MARCHA GARANTIDA"

— ¡Qué gracioso es este cómic! ¿Por qué no aplaudes, querida?
— Porque tengo miedo que se pare mi reloj pulsera.

HEROÍSMO INÚTIL

— ¿Y dónde está el pobre hombre que usted acaba de salvar con peligro de su vida?
— ¡Se volvió a tirar al agua para buscar su reloj pulsera!



UN REGENERADO

— Aquí le traigo un compañero que también quiere regenerarse como yo, y ya le he dicho que, como no se porte bien, ¡soy capaz de sacarle las tripas!

MUJER ECONÓMICA

— ¿Y qué haces con el dinero que ahorras todos los meses?
— ¡Juntarlo para poder divorciarme de mi marido.



FAMILIARIDAD

— Si es verdad que su perro es tan buen cazador de ratones, ¿por qué mira con indiferencia a éste que pasa?
— Porque sabe que ese ratón es de nuestra casa.

ENTRENAMIENTO

— ¿Qué haces? ¿Te estás entrenando para el Torneo Atlético Municipal?
— No seas tonto. Me estoy entrenando para cajero de banco.



DURANTE EL INCENDIO

— ¡Tiren la red, muchachos, porque este tipo no es del barrio!



LA DEFENSA DEL JUGADOR

— Se le acusa a usted de dirigir una casa de juego.
— ¡Eso es falso! ¡Le apuesto mil pesos a cualquiera que yo jamás he sido jugador!



A FONDO

— ¿Puede usted prestarle dos mil pesos a un hombre de honor?
— Sí, señor; tráigame ese hombre de honor, y no tendré inconveniente en prestárselos.



ESPÍRITU UTILITARIO

— Es muy inteligente este chico. Ahora está aprendiendo el latín y el griego.
— Muy bien hecho. Con esta manía del turismo los intérpretes ganan la plata que quieren.



TEORÍA Y PRÁCTICA

— Ya le he dicho, señorita, que los clientes de esta casa siempre tienen razón. ¿Por qué discutía usted hace un momento con uno de ellos?
— ¡Porque decía que todos éramos aquí unos ladrones!



CURIOSIDAD FEMENINA

— ¡Qué desgracia! ¿No saben que la pobre Amelia se murió mientras se probaba un vestido?
— ¡Qué horror!... ¿Y cómo era el vestido?

(De Punch, Life, Judge, Pasquino, Ruy Blas, The Humorist y The Passing Show)

Como en el Marne, Verdún y el Piave

FOSOS DE MUERTE eran las trincheras que hacían durante la guerra europea, ¡y cuántos hombres jóvenes hallaron en ellas sepultura, muertos por otros hombres a quienes ni siquiera vieron la cara!...



No otro aspecto dió la guerra a las villas invadidas el que hoy tienen en Buenos Aires las calles de Belgrano. Son, precisamente, ex soldados de la gran contienda que han cavado allí verdaderas trincheras con sus máquinas macabras, con sus picos y palas demoledores. Sólo que en esos fosos no están los "boches" ni los "tommies", ni los "poilus". Los de ahora son heroicos soldados de la civilización que tienden la línea de grandes caños por donde correrá el agua de nuestro Río de la Plata hasta Villa Devoto.

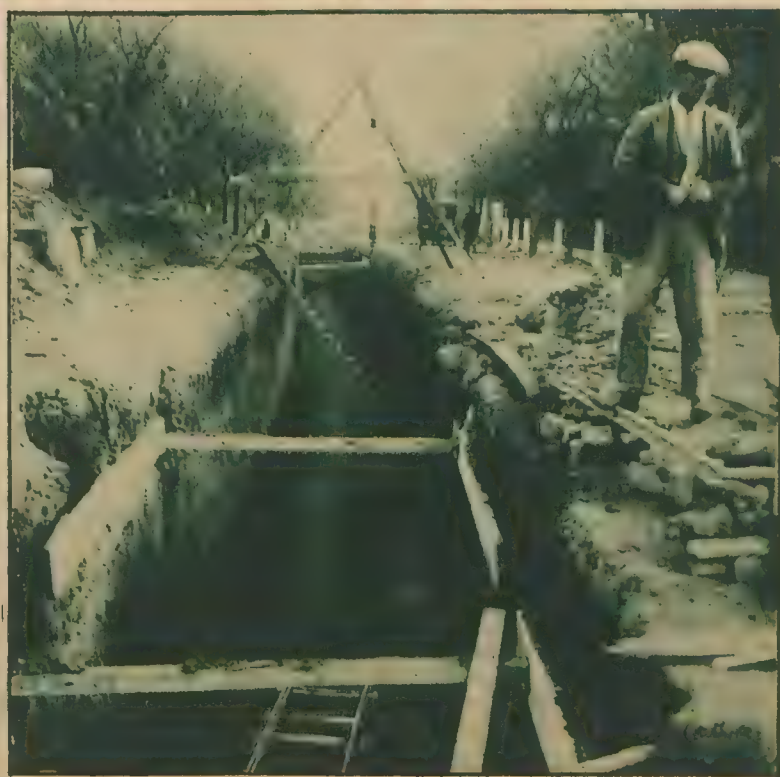
El objeto de estas trincheras es bien distinto, pero la apariencia es la misma. No otra cosa fué la guerra, según las descripciones escalofriantes de la literatura de Barbusse acerca del fuego y el fango de los campos del Marne, de Verdún, del Piave. Las mismas cabezas agobiadas por el intenso cavar, los mismos hombres fornidos entran en esos fosos de Belgrano, trabajan todo el día bajo los tripodes, entre los rieles del "Decauville", junto a las pasarelas y las zorras, y avanzan en la trinchera tras el diente devorador de la draga o de la cavadora cuyo garfio siniestro abrió esas cuevas oscuras en la gran guerra; esas cuevas horribles donde los hombres pretendían ocultarse de los obuses, y desde cuyas troneras atisbaban las líneas enemigas con la amenaza de la muerte en la boca de los fusiles. Todos los obreros que allí trabajan tienen recuerdos de los años luctuosos de 1914-1918. Todos estuvieron a las órdenes de bravos generales y vistieron el uniforme gris para confundirse con la tierra ansiosa de sangre. Algunos muestran indelebles recuerdos de la lucha; quien un ojo menos o una horrible cicatriz. Esta vida en los fosos de América les recuerda la que vivieron en las trincheras de Europa. Por las noches, sobre todo — porque estos obreros trabajan de noche como de día, — a la luz de los candiles, mientras rechinan las grúas y chirrían los engranajes, tienen la sensación de estar en el vivac. A ratos, cuando descansan, alguien tararea una canción de las trincheras. Entonces tornan los recuerdos siniestros: el amigo aquel que vieron caminar dos pasos para caer con la cabeza tronchada por un obús... De pronto, se oye en el negro cielo el trepidar de un avión. ¡Alerta! Mas no es un pájaro agorero que trae en sus alas la muerte y la desesperación. Es un aeroplano de reclamo que exhibe un anuncio luminoso bajo la estrellada noche porteña.

EN VEZ DE FUSILES, estos soldados del trabajo empuñan la pala que les encallece noblemente las manos



EN LAS ENTANAS DE LA TIERRA y ayudado por la máquina de progreso, el obrero abre como un cauce para llevar el agua a los barrios distantes

ESTE TRABAJO SUBTERRÁNEO ha de recordarles a muchos de estos hombres las tristes tareas de la guerra, cuando, hundidos en el barro, oían el silbido de las balas enemigas



DÍA A DÍA AVANZA la larga galería subterránea, merced al trabajo incesante de los picos y palas manejados con energía

CUANDO el sacerdote levantó el pesado cortinón de terciopelo, corrió por la sala un estremecimiento de ansiedad.

El duque de la Fontana libertó la cara de las manos, aunque sus codos continuaron clavados en las rodillas. Doña Paquita, menuda y vivaracha, se adelantó sin que de sus labios saliera la pregunta que dilataba sus pupilas. La condesa madre de Alvar-Pérez irguió la cabeza, interrogando mudamente.

El capellán había dejado caer tras de sí el cortinón y quedó, rígido y negro, sobre el fondo rojo. La luz, tibia y medrosa del crepúsculo, idealizaba marfilándose su rostro ceñudo.

Nadie se atrevía a ser el primero en hablar. Las miradas que antes se detuvieron en los labios del sacerdote, fueron luego en busca de los de Fontana.

—¿Y bien, don Benigno? — preguntó el duque.

La voz salió algo ronca, algo sibilante.

—La señora duquesa ruega al señor duque que vaya a la alcoba para hablar con él a solas.

—¿La ha confesado usted?

—La he confesado.

Antonio Alvar-Pérez se levantó. Entonces las miradas fueron pájaros que no hallaban rama donde pararse e iban tropezándose unas a otras.

—Con vuestro permiso.

La cortina roja cayó detrás del duque. En los cristales la lluvia resbalaba silenciosa. Lejos, sonó el pitido de una fábrica. Un leño, al deshacerse, prendió chispas en la llama y fué a morir en el cinc de la chimenea, sin que nadie se cuidara de recogerlo.

II

EN la alcoba flotaba espeso olor de medicinas, de cuerpo sudoroso, de habitación cerrada muchos días.

A mano derecha, tapiando el balcón, había una mesa llena de frascos con sus caperuzas de color, de copas, de cajitas redondas, de alguna que otra taza. En una esquina se alzaba la nieve del algodón fenicado y, junto a ella, en un carnet de baile donde flirteaban una gentil marquesita y un pulido abate, la lista de horas reglamentando las comidas y el tratamiento facultativo.

Desde lo alto, una bombilla verde deslucía su luz tranquila e igual.

En el centro de la habitación estaba la cama. Amplia y baja, cubierta por un elevado dosel de cortinas azules y encajes blancos. Sobre su recio madeiramen cuatro generaciones de Fontanas habían gritado a la vida, al amor y a la muerte.

La duquesa yacía con el rostro exangüe, hundido en la mancha negra de sus cabellos despeinados por el dolor.

Habían pasado las horas de tortura, de los gritos salvajes y taladrantes, de las crispaciones nerviosas en que los dedos sienten la necesidad de clavarse, los dientes ensangrentan los labios, ventea la nariz y el pecho respira con ruido y afán de fragua.

Valentina descansa. Caen lastimeras las comisuras labiales; las cejas, unidas y retorcidas por el dolor, se oblicuan hacia arriba por el abati-

Más fuerte que el odio

Dibujo de Mackintosh

Por José Francés

miento; la frente, que abrió surcos tortuosos para recibir la cólera, tiene cauces ahora por donde se desliza manso y plácido el desencanto. Ya no brillan ni retan las negras pupilas. El cuerpo que saltó y se agitó violento, ahora está inmóvil y ardido.

El duque entró lentamente, andando sin ruido, siguiendo la costumbre adquirida durante la enfermedad. Luego, cuando vió que le esperaba la mirada triste de los ojos negros, apresuró el paso y avanzó con las manos tendidas.

—¿Qué, Valentina? ¿Te sientes mejor?

Ella no contestó. Sus brazos continuaron bajo las sábanas. En su cabeza sólo parecían vivir los ojos, que fueron girando con los pasos del duque, desde la puerta hasta los pies de la cama.

—¿Me has llamado?

Los párpados asintieron cubriendo un instante la negrura de las pupilas.

Una mano debió buscar el corazón, porque las ropas camaras se movieron.

Otra carcajada vino a llamar a la puerta. Pero ya el duque no mostró la sonrisa de antes, sino que se levantó, diciendo:

—¡Ahora es Joaquina! Voy a mandarlos que...

—No, no; déjalas... Oye.

Antonio se detuvo. La voz de Valentina había encontrado la humildad y el cariño de los días preteritos. No tenía la dura altivez de antes de enfermar, ni la huraña brusquedad de después. Era la voz de los despo-

¿Por qué hacer que una inocente criatura pague los malos pasos de su madre? ¿Puede inspirarnos odio el fruto de un amor culpable? José Francés nos presenta en este cuento doloroso ese conflicto y lo resuelve humanamente, con un epílogo lleno de profunda emoción.

jer; bajo el bigote temblaban los extremos de los labios.

—¿Qué dices? ¿Qué confesión es esa?

—Ten calma, Antonio. No me quites el poco valor que me queda. Quiero decirlo todo, pedirte perdón de todo.

—¿Perdón? ¿Perdón de qué?

Uno de los brazos de la duquesa salió de entre las ropas, y su mano blanca se agitó en la sombra.

—Ven. Acércate más.

Alvar-Pérez arrastró la butaca y se sentó junto a la cabecera de la cama.

—Pero... Dios mío. ¿Tan grave es lo que me vas a decir?

Fuera, en la fría desolación del crepúsculo, un reloj de torre dejó caer la grave ondulación de seis campanadas; otro cercano le respondió, luego otro más lejos y otro..., otro..., hasta que el primero entregó nuevamente al viento sus seis campanadas sonoras, enfáticas, vibrátiles.

Se abrió la puerta y entró una monja con una taza en la mano. Pero fueron tales de altivas y duras las miradas con que el duque y la duquesa la recibieron, que ella se detuvo azorada, temblorosa, cogiendo cucharaditas del líquido humeante y dejándolas caer de nuevo en la taza.

—¿Qué? ¿Qué es eso, Sor María? — preguntó el duque.

—Es el caldo, señor duque. Tiene que tomarlo a las seis en punto la señora duquesa.

Valentina movió la cabeza denegando. Pero ya la monja, repuesta de su primer azoramiento, y acostumbrada a la repulsión de los enfermos, avanzaba sonriente, agitando el líquido con la cucharilla.

—Vamos, señora duquesa, ya sabe que siempre le cuesta trabajo y que luego le gusta. Además esto es para darle fuerzas, para que pronto pueda ir por sus propios pies a dar gracias a nuestra Virgen. ¡Si viera la señora duquesa cómo le rogamos todas las noches la comunidad

entera!...

Era una extraña caricia de frescura y de aquietamiento la voz de la monja. El duque sentía adormecerse sus ímpetus y sus zozobras.

—¡Mire qué rico y qué doradito está, señora duquesa! ¡La picarilla de María Luisa me lo quería quitar!

El nombre de María Luisa fué como piedra en un lago tranquilo y sombrío. Valentina abrió los ojos y encontró su antigua mirada adusta y taladrante. Huyó la paz del espíritu de Alvar-Pérez y resurgieron más imperativos, más tiránicos los deseos de saber. Su mano arrancó la taza de las de la monja.

—Traiga, traiga, hermana. Yo se lo daré.

—Pero si... Mire el señor duque... que...

—Bien, bien. Haga el favor de dejarnos solos.

Sor María inclinó la cabeza; sus manos inactivas se hundieron en las mangas y desapareció lentamente con un leve fru-fru de las tocas.

—Ven..., acércate más, Antonio... Tengo prisa... Quisiera haberlo dicho ya todo..., y no quiero hablar en voz alta..., sino así, como suspirando, como en un confesonario. Mi vergüen-

(Continúa en la pág. 23)



...ENTRÓ UNA MONJA CON UNA TAZA...

—¿Sí?... ¿Y qué me quieres?

Hubo un silencio angustioso. Antonio sintió que el ambiente enervador de la alcoba entraba en él, amodorrándolo, causándole una extraña voluptuosidad. La luz verde del techo iba adquiriendo más poder, envalentonada por la agonía del sol. Los cristales del balcón se ennegrecían y aquí y allá salpicaban la opacidad de la lluvia algunos puntos brillantes.

De las habitaciones interiores vino una carcajada que atravesó la cerrada puerta, que revoló desconcertada por la mesa de las medicinas, por el Cristo clavado en la cabecera de la cama, por el rostro de la enferma, y fué a buscar asilo en la boca del duque, quien la besó con una melancólica sonrisa.

—¡Es María Luisa! ¡Pobrecilla!

Entonces los párpados de la duquesa se alzaron nuevamente. Los ojos negros quedaron libres; pero, como niño cogido en falta, no se atrevieron a buscar la mirada del duque y permanecieron fijos sobre la colcha, contando sus flores tantas veces contadas.

sorios, la que acarició los labios de Antonio en lejanas horas de amor, la tan amiga de la risa.

Al oír la voz de la Fontana sintió remordimiento, como si dentro de sí se hubiera roto el resorte de la frialdad y de la alcurnia. Pero al tender las manos hacia Valentina y al buscar sus labios, el rostro pálido se apartó, los párpados cayeron de nuevo y los labios se cerraron.

Antonio se volvió a la butaca. La voz de Valentina tornó a salir de los labios marchitos.

—No; déjalas... ¡pobrecillas! Son muy niñas aún para comprenderlo.

Se detuvo. Luego, en voz más baja, más temerosa, añadió:

—De ellas... De María Luisa quería hablarte. He confesado con don Benigno. He dicho lo que nunca pensé que me atrevería a decir. Y esta confesión, que yo creí un descanso de mi alma, ha hecho precisa otra más dolorosa todavía.

Las últimas palabras apenas si se oyeron. Antonio adelantó el busto. Sus ojos se clavaron en los de su mu-



VISTA DE LA CIUDAD DE OBERWESSEL a orillas del Rin



LA PUERTA DE NABBURG, en la bonita ciudad de Amberg



HISTÓRICA FUENTE DE SAN JORGE y la farmacia de Santa María, situadas en Rotemburgo



ROTEMBURGO es una ciudad amurallada. Esta es la antigua galería que está en lo alto de la muralla que la rodea



PALACIO MUNICIPAL riquísimo de la ciudad de Bremen



EN BAILES, TEATROS y REUNIONES SOCIALES...

Se destacan con preferencia las damas que emplean en su tocador el afamado polvo grasoso

FIGORE MIO

pues, además de lucir un cutis exuberante de salud y hermosura, ostentan al mismo tiempo una de las atrayentes y artísticas alhajas que se encuentran en todas las cajas sin excepción de este precioso artículo de belleza,

Aros, Anillos, Collares, Pendantifs, Pulseras, etc.

FIGORE MIO

No paspa ni quema el cutis; al contrario, siempre lo conservará joven, fresco y deliciosamente perfumado.

En todas partes en los tonos blanco, rosado y rachel.

En la Capital, 2 pesos la caja



FEMINOL POLVOS, CREMA Y TALCO

Los usan y recomiendan las más celebradas artistas del mundo. La Crema "FEMINOL" contribuye al embellecimiento e higiene del cutis sin ultrajarlo. Evita y cura las paspaduras, manchas de sol, paños, pecas, barros, y todas las imperfecciones del cutis, manteniéndolo fresco y lozano en todas las estaciones del año.

Los Polvos "FEMINOL" son de calidad y perfumes superfinos, la verdadera fragancia de las flores. Son adherentes, refrescantes e inofensivos.

EN LOS COLORES BLANCO, ROSADO Y RACHEL



"Certifico que el Composé "FEMINOL" conserva y refresca el cutis como ninguna otra crema."

(Firmado)
MANOLITA POLI



"El "FEMINOL", por sus excelentes cualidades, es insuperable para el cutis y las manos. Lo uso y lo recomiendo." (Firmado)
ESPERANZA PALOMERO

AMOR PELIGROSO

No te enamores mucho de las palabras, porque terminarás por odiar los pensamientos.

MUJERES CON BIGOTE

Esas mujeres que ostentan un bozo masculino me producen un malestar sin nombre, y el peor castigo que podrían darme sería el de tener que besar esos labios que no pueden ser de mujer, sino que son unos labios de hombre puestos caprichosamente por la Naturaleza en un rostro de mujer.

EL JUGADOR POBRE Y EL RICO

Cuando un pobre diablo se juega los domingos unos pesos a las carreras, decimos que es un vicioso, un jugador empedernido. Cuando se trata de un hombre rico, que a lo mejor derrocha el dinero de su esposa o de sus hijos, decimos que es un "sportsman", un apasionado del "turf", y nos quedamos tan frescos.

SUGESTIÓN COLECTIVA

Iba en el tranvía, que marchaba repleto. Subió un vendedor de periódicos y comenzó a pregonarlos, especialmente una revista que acababa de aparecer. Pero a pesar de la excelente voz del vendedor, ninguno adquirió en seguida un ejemplar de la nueva revista. Ya iba a descender el hombre de los periódicos, cuando un señor lo llamó y le compró un número. Como si ésta hubiese sido la señal convenida, media docena de pasajeros compraron la nueva publicación.

He aquí un caso de sugestión colectiva y el secreto del triunfo de muchas abominables obras de teatro y de publicaciones indignas.

EL HOMBRE QUE SILBA

El hombre que tiene el hábito de silbar revela que para él no existen las ideas.

TACTICA

No seas manso como un cordero, porque los hombres, lobos de dos patas, te devorarán. Muéstrales los dientes a toda hora, aunque no tengas intención de morder.

EL MATRIMONIO

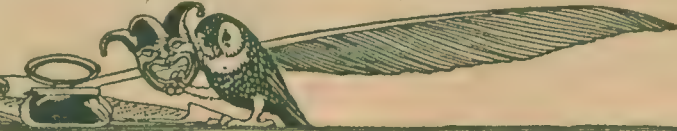
El cincuenta por ciento de los matrimonios los hace el interés; el cuarenta por ciento, el casarse por casarse, y tan sólo el diez por ciento de los matrimonios se hacen por amor, por verdadero amor.

EXPERIENCIA

Una experiencia que no sirva para simplificar las cosas no sirve para nada.

LO RIDICULO

Cuando estamos esperando a una mujer en una esquina deseáramos que ella nos sorprendiera en una actitud romántica, soñadora, de verdadero



enamorado. ¡Qué tragedia cuando nos sorprende mirándonos la raya del pantalón, el lustre de nuestro calzado o limpiándonos prosaicamente las narices!...

LA MUJER Y EL MATRIMONIO

El hombre piensa durante el día sólo cinco minutos en la necesidad de casarse; la mujer, la que menos piensa en eso, lo hace veinticuatro horas al día...

Apuntes indiscretos

Por López de Molina

LA ANTIPATÍA

No hay persona más antipática que aquella que quiere hacérsenos simpática a la fuerza.

LACAYOS

Viendo lo bajuno, lo rastrero que son ciertos hombres, no puedo menos de pensar que vinieron al mundo con la librea puesta.

EL RICO INCULTO

Así como el asno cuando está cargado parece más asno que nunca, el hombre grosero cargado de plata parece siempre más grosero todavía.

EL ESCRITOR DESCONOCIDO

Hay escritores que despiertan admiración, nada más que admiración; hay otros que conmueven, nada más que conmueven, y hay otros que hacen pensar, nada más que hacen pensar. ¿Cuál es, dónde está, cómo se llama el escritor que logra con su pluma todo esto simultáneamente?

CONTRA LA GUERRA

Ninguna guerra tiene razón de ser, a excepción de una que tenga la virtud de acabar con todas las guerras.

LA BANDERA

La bandera de la patria, por lo general, sirve lo mismo que la bandera popular de los remates: atrae a las multitudes y medran a su sombra los que la enarbolan...

LOS QUE MENOS LEEN

Aunque parezca una paradoja, los hombres que menos leen son los librerías.

Niño RICO

Cuando, en mis paseos solitarios, veo a un niño rico acompañado de la grave institutriz, que no lo deja revolcarse sobre la hierba como él quisiera, y que le llena la cabeza de solemnes tonterías acerca de la moral y la urbanidad, pienso con tristeza en que ese niño rico es un pobre niño huérfano, bajo la tutela de una solterona avinagrada, hipócrita y pedante.

LAS CHILLONAS

Esas mujeres que hablan atropelladamente y chillando, como los loros, tienen, sin duda, un espíritu vacío, incoloro e insignificante de cotorra.



DESPERTÓ EXTRAORDINARIO INTERÉS el último partido que jugó el equipo de football español entre nosotros, enfrentándose con Racing, que venció al team hispano por 2 goals a 0. Esta fotografía muestra sólo parte del numeroso público que presepió el match.

VIDAL, el buen guardavalla español, aleja el peligro de su arco mediante un certero golpe de puño.



EQUIPO DE RACING, que efectuó un brillante partido contra los españoles, obteniendo una justa victoria.



MUCHAS SIMPATÍAS se captó el team del Real Madrid durante su permanencia en nuestro país, donde tuvo una discreta actuación.

EN EL PARQUE AVELLANEDA acaba de inaugurarse una plaza de ejercicios físicos para los niños del populoso barrio. Animado aspecto del público concurrente a la inauguración.





ESTHER RALSTON es una devota de la natación, deporte que practica tanto en verano como en pleno invierno. La bella y famosa actriz de cine asegura que es el ejercicio que más favorece al cuerpo humano, dándole elasticidad y vigor

MASCARAS PROTECTORAS de maquinistas ha inventado el ingeniero australiano Slater. Con ellas se precaven de la asfixia o intoxicaciones de gases al pasar, sobre todo, por los largos túneles con las máquinas que dirigen



CINCO PREMIOS en otras tantas exposiciones caninas ha obtenido el "Capitán Swift", que tal es el nombre de este raro perro de aguas cuya dueña es la señora de Graves, de Londres



AHORA TODOS LEEN EN RUSIA. Se han abierto al pueblo innumerables bibliotecas, especialmente infantiles, adonde concurren diariamente los futuros hombres de la nueva Rusia



OCHENTA Y CUATRO AÑOS tiene este fuerte viejo alemán, de nombre Willi Retzlaff, socio del Club de Gimnasia de Berlín, en donde muchos ancianos se mantienen jóvenes merced a sus ejercicios físicos diarios



MIENTRAS LA VETERINARIA del Jardín Zoológico de Londres hacía una curación a este enorme lagarto de la isla de Komodo, que tiene una úlcera en la boca, tuvieron que sujetar al animal nada menos que seis robustos hombres del establecimiento



DESDE HACIA MUCHOS AÑOS el Vesubio no había entrado en actividad con la violencia de la reciente erupción. Miles de turistas se pasan la noche contemplando el grandioso espectáculo de esa montaña coronada de llamas que se elevan a muchos metros de altura



CONCURSO DE ESQUILADORES DE OVEJAS se efectuó en Paignton (Inglaterra). Las ágiles tijeras esquilaban cientos de ovejas en pocas horas, pues en ese torneo se encontraron los más renombrados esquiladores de la región



ENTRE LAS ASOCIADAS del Club Remeros Alberdi de Rosario se organizó un torneo de tenis que alcanzó mucho lucimiento. Este grabado muestra a las competidoras el día que fueron distribuidos los premios.

FOTO MARTÍN



MONUMENTO A LA AVIACIÓN donado por el doctor Riera a la Escuela de Aviación de Montevideo. Es obra del escultor Belloni.

FOTO WELKER



FERNÁN SILVA VALDÉS, conocido poeta uruguayo que ha obtenido el premio del Ministerio de Instrucción Pública con su libro titulado "Poemas Nativos".

FOTO WELKER



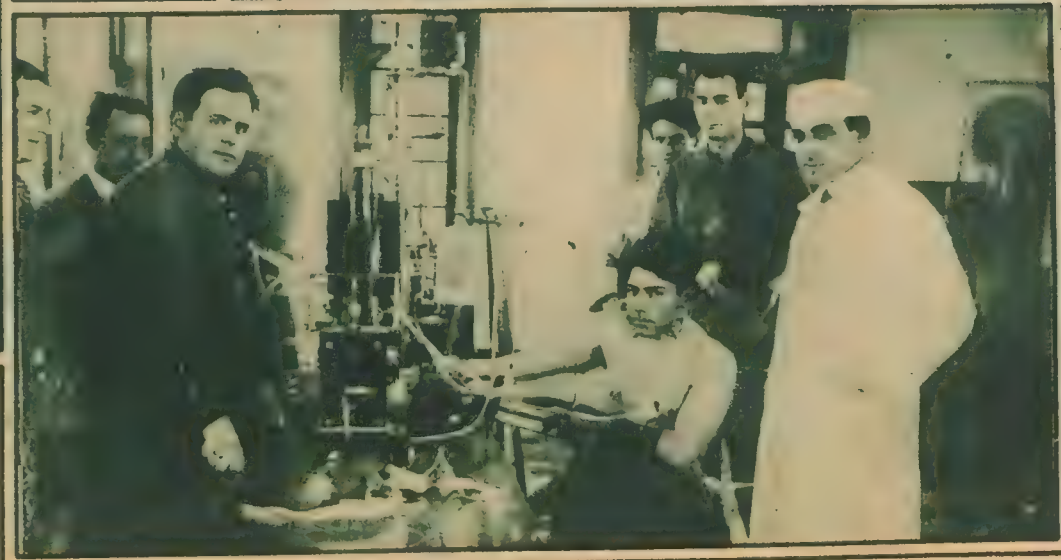
FOTO MARTÍN

DEMOSTRACIÓN EN HONOR DEL INSPECTOR DE ESCUELAS de Rosario, señor Enrique Cabanillas, ofrecida por miembros del magisterio rosarino.



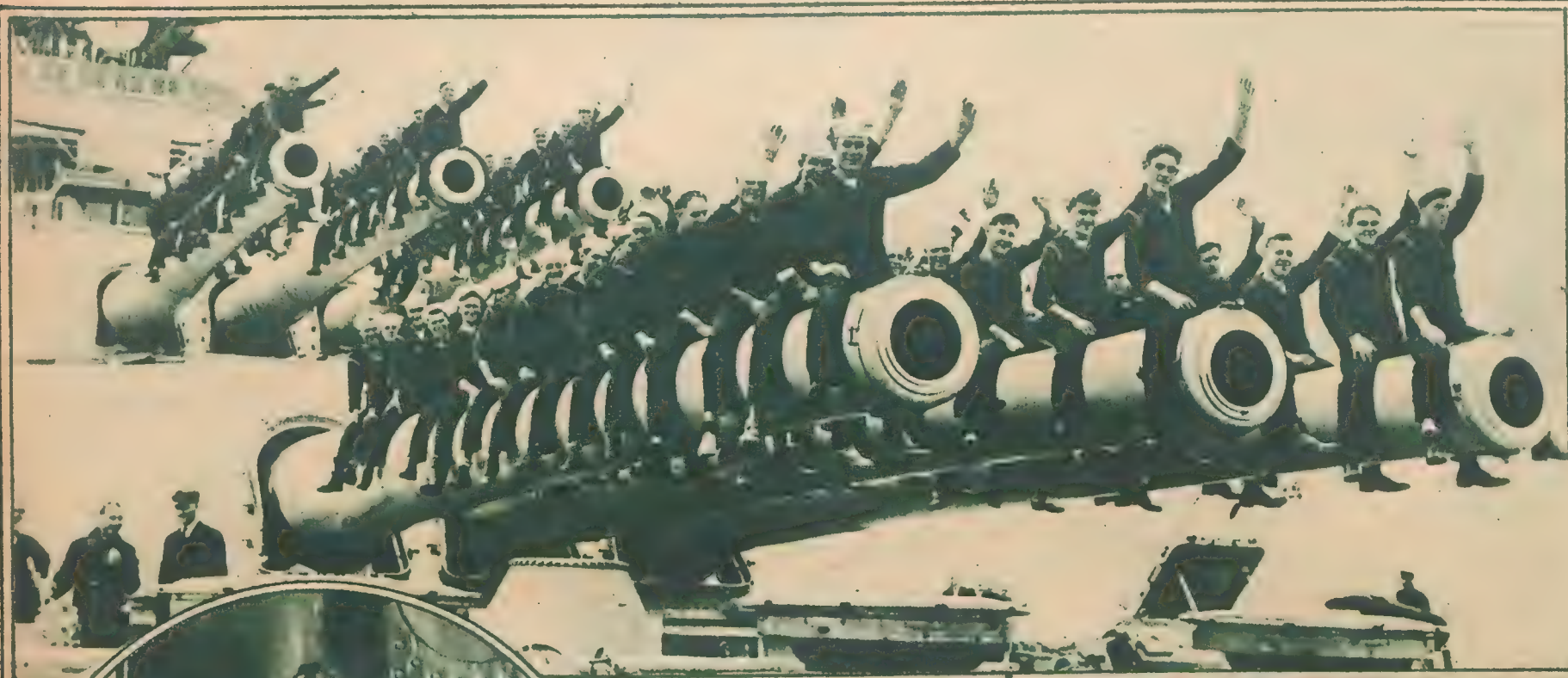
CONMEMORANDO EL ANIVERSARIO de la independencia del Perú, el encargado de negocios de este país en el Uruguay ofreció una recepción en su residencia de Montevideo.

FOTO WELKER



UN APARATO MODERNÍSIMO ha sido donado a la Escuela de Aviación de Montevideo, con el cual se pueden registrar las pulsaciones de los aviadores.

FOTO WELKER



MIENTRAS SE DISCUTE en la Conferencia de Limitación Naval el tonelaje de los buques de guerra, en Estados Unidos se construyen verdaderas fortalezas flotantes como el "Idaho", cuyos cañones de proa son nada menos que de catorce pulgadas. Así progresa la Conferencia del Desarme



LA PRINCESA YOLANDA, una de las princesas más bellas del mundo, ha dado a luz una niña. Esta es una de sus más recientes fotografías, donde aparece con su primogénito

FOTO SPORT Y GENERAL

TAL VEZ PRONTO VEREMOS EN BUENOS AIRES acomodadoras de teatro, como éstas de Berlín, con uniforme un tanto bataclanesco

FOTO POTTER



DOROTHY DICKSON, aplaudida bailarina inglesa que actúa en los escenarios londinenses



DENTRO DE UN SARCÓFAGO DE CRISTAL, como un santo en su urna, está el cadáver embalsamado de Lenin en la plaza Roja de Moscú, lugar de peregrinación de los habitantes de todos los pueblos de Rusia, donde Lenin sigue siendo considerado como el alma de la revolución soviética

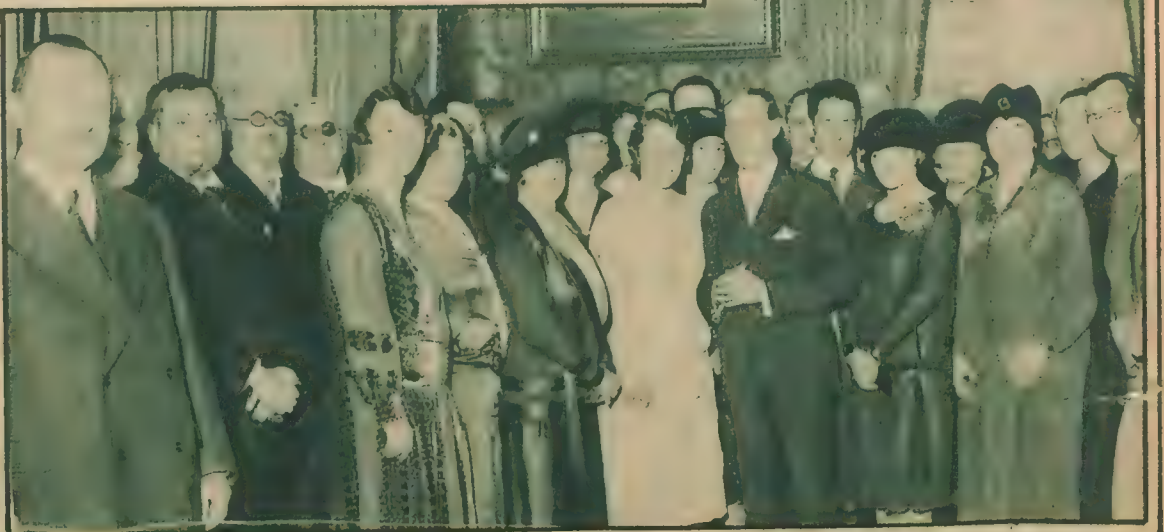


SE INAUGURÓ EN LA ASOCIACIÓN AMIGOS DEL ARTE el salón de pintura de la Mutualidad Estudiantes de Bellas Artes. Núcleo de profesores, alumnos y público que presenció el acto inaugural.

ALUMNAS DE LA MUTUALIDAD DE BELLAS ARTES en el salón de Amigos del Arte el día que expusieron al público sus obras.



DIÓ UNA CONFERENCIA en el Centro Naval el doctor Hugo Eckener, director técnico de la fábrica de dirigibles Zeppelin de Alemania, relacionada con la línea aérea que se piensa establecer desde Sevilla a Buenos Aires.



CON MOTIVO DEL ANIVERSARIO de la Confederación Suiza, el ministro de este país en la Argentina, doctor Carlos Egger, ofreció una recepción a un núcleo de familias de la colectividad suiza. El ministro, su esposa y algunos de los invitados.

UN PÚBLICO SELECTO escuchó la interesante disertación del doctor Eckener en el Centro Naval.

FOTO MUNDO ARGENTINO (G.) Y PADILLA



Comentarios del cine

Por Néstor

EL PIRATA GALANTE. — Película de carácter histórico, relacionado su asunto con aquella famosa intentona de liberación de Napoleón Bonaparte, esta obra ofrece un interesante atractivo en sus escenas épicas de batallas y abordajes.

En cuanto al motivo idílico, resulta demasiado tibio e indeciso como núcleo argumental, y si cobra alguna importancia se la debe, más que nada a la interpretación de Ricardo Cortez y Florence Vidor.

Merecen destacarse las escenas marinas por sus hermosas vistas panorámicas, que son verdaderos aciertos.

LA VEJEZ DEL PECADO. — Bastaría citar la nómina del elenco que interpreta esta película para dar una idea de su calidad. En efecto, intervienen en ella Eleanor Boardman, Alec Francis y George Fawcett, haciendo dos "viejos" maravillosamente reales y antagónicos; Creighton Hale y Malcolm Mac Gregor. Pero el asunto básico de la película, tampoco es malo, de manera que, da a los nombrados artistas un buen margen para destacar sus cualidades. Trata de una antigua y noble familia inglesa, en la cual, después de haber abandonado la esposa al marido dejándole un hijo, para huir con un amigo de aquél; treinta años después, el hijo, ya casado, está a punto de ser abandonado, a su vez, por su esposa atraída por un amigo de la casa, repitiendo así el caso anterior. Pero esta vez el padre, el que fuera víctima treinta años antes, interviene para evitar el abandono y, naturalmente, lo evita... gracias a su experiencia.

GENTE DE FARANDULA. — Comedia bonita, interesante y sumamente movida es esta que trata de la vida de una bella huérfana, hija de una actriz, a la que protegen otros artistas, y que, en trance de convertirse en esposa de un joven de sociedad, dificultada la realización de su boda por la diferencia de posiciones, encuentra en sus protectores el ingenio y la habilidad que le permiten salvar esos obstáculos para alcanzar, al fin, la felicidad soñada.

La interpretación, tanto como la dirección de la película, son magníficas. En aquélla se destacan Betty Bronson, Louise Dresser, Lawrence Gray, Ford Sterling y Stuart Holmes.

CORREO CINEMATOGRAFICO

La Amante al Beso (Buenos Aires). — "¿Dónde aprenden a besar tan bien los actores del cine?" ¡Sabe que es un poco escabrosa la preguntita! Francamente, yo no sé dónde aprenderán ellos esas cosas. Aunque no creo que sea en la iglesia. Aquí se aprenden en cualquier parte. Generalmente, en el mismo cine. A veces, hasta en la escuela... Ramón Novarro tiene veintisiete años y mide 1,77 metros. Lloyd Hughes tiene treinta años y mide 1,78 metros.

N. N. (Capital). — Para solicitarle una foto a su artista favorito no tiene por qué mandarle la suya. No se haga ilusiones de llegar a ser estrella de la pantalla. Allí, en Hollywood hay cuarenta mil personas (¡cuarenta mil!) que andan peregrinando inútilmente por los "studios" día y noche en busca de empleo.

Ojos Verdes (Capital). — ¡Es usted descendiente del general! La felicito. Lillian Gish es soltera. Se ha obstinado en quedarse soltera y, según se afirma, ella, tal cual como lo hiciera en "La Monjita", ha formulado voto de castidad en homenaje a cierto idilio de contornos dramáticos que constituye el drama de su vida. Actualmente tiene treinta años.

Mujer Blanca Pálida (Capital). — Lya de Putti es húngara, nacida en Budapest; hija de madre austriaca y padre italiano. Casada muy jovencita con un sueco o noruego, envió poco después, dedicándose al teatro con muy buen éxito. Ahora, en Norte América, ha confirmado su calidad, pero su belleza, una belleza fascinante, un poco perversa, se adapta más para vampiresa que para angelito. Y ella se obstina en querer ser angelito. Lo del parecido es muy interesante. Si yo viese una foto opinaría complacido. En cuanto a ese actor a que se refiere, no crea, no es para tanto... Es muy "juiciosito" él. Por lo demás, vuelva a escribirme.

Sueños de Reposo (Capital). — ¡Si en Hollywood se habla el piemontés como en la Argentina! ¡Hombre! Yo siempre pensé que allí hablaban el vasco, de manera que me sorprende usted. El apellido de Gloria Swanson se pronuncia "Suánon". A David Griffith escribale a "United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California". Pero si es para ofrecerse como artista, será mejor que no le escriba a ninguna parte.

Amiguitas (Santa Fe). — Ricardo Cortez tiene treinta y siete años (aunque él lo niega). Ramón Novarro veintisiete. El otro veinticinco (según él).

Elena S. O. (Concordia). — Disculpame, pero yo creo que con ese asunto de William Collier le han hecho un pequeño cuento. Si quiero que le asegure bien, envíeme esa carta y la informaré qué hay de cierto en todo eso. A José Schilkraudt escribale a "De Mille Studios, Culver City, California". A Richard Dix a la "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California".

(Continúa en la página siguiente)



LAURA LA PLANTE acaba de reaparecer en "El Gato y el Canario", cuyo papel principal está a su cargo.

FOTO UNIVERSAL PICTURES



EN "CABARET" realiza Gilda Gray una de sus más acertadas interpretaciones.

FOTO PARAMOUNT



UNA SUGESTIVA ESCENA DE "¿RUBIA O MORENA?", donde Greta Nissen y Adolfo Menjou se lucen ampliamente. Esta producción se estrena en Buenos Aires el 27 del corriente.

FOTO PARAMOUNT

CORREO CINEMATOGRAFICO (CONTINUACIÓN DE LA PAGINA ANTERIOR)

John (Capital).—Eleanor Boardman nació el 19 de agosto de 1898. Y Warner Baxter el 29 de marzo de 1892.

Dos Chicas Nuevejulenses (9 de Julio).—La última película de Bárbara La Marr fue "Llamas Rojas". Laura La Plante nació el 1º de noviembre de 1904 en Saint Louis (Missouri). Se edu-



có como actriz en la escuela de actores de Hollywood (hoy cerrada). Antes había estado en una escuela religiosa. A los diez y ocho años entró a trabajar en el elenco de Mack Sennett y Hal Roach, donde se destacó, hasta que fue contratada por la Universal, donde llegó a estrella. Está casada con William Seiter, director de la Universal (que era fotógrafo hasta hace poco), y con el cual contrajo enlace el 14 de noviembre de 1926. Y todavía no se han divorciado...

Angelita (Buenos Aires).—Discúlpeme, no pude contestarle antes. Fred Thomson tiene treinta y siete años, cumplidos el 28 de abril. Está casado con Francis Marion, escritora de argumentos de cine, y desde hace poco tienen un nenito. De Buddy no sé nada.

Sublime 2º (Capital).—A Gloria Swanson escribale a su nombre, Fifth Avenue, 522, New York. No le mande un peso en moneda nacional argentina, sino en moneda norteamericana, por un cheque o giro bancario.

Violeta (Ramos Mejía).—A Douglas Fairbanks (papá) escribale a "United Artists Studios, 7100, Santa Mónica Boulevard, Los Angeles, California". A Douglas "Junior" (pibe), escribale a "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". En cuanto al "dato" es Néstor. Exactamente, tal cual lo dice usted.

Lola (La Plata).—La dirección de Lya de Putti! "Universal Studios, Universal City, California". La de Fred Thomson: "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". La de Jackie Coogan: "Metro Goldwin Studios, Culver City, California". El pibe Coogan tiene trece años a cumplirse el 14 de octubre próximo.

Un Lector (Buenos Aires).—Francamente, creo que lo del concurso era uno de los tantos cuentos chinos que andan por ahí...

Norma (Capital).—Contesto lacónicamente: Dirección Norma Shearer! "Metro Goldwin Studios, Culver City, California". Escribale en castellano. Por correo no puede girar dinero a Estados Unidos. Hágalo por Banco Boston o "First National, St. Adios."

Una próxima actriz (La Plata).—No he visto la fotografía. Luego, pues, no puedo opinar.

Lydia (Rosario).—La dirección de Rod La Rocque! "De Mille Studios, Culver City, California".

Susana N. (Capital).—Norma Shearer tiene veintitrés años, es soltera; ojos azules y cabello castaño claro. Es canadiense.

Chola (Tucumán).—Douglas Fairbanks (hijo) es un pibete de veinte años apenas. Pero, siento mucho decirlo, tengo entendido que es novio de Helene Costello... ¡Qué lástima!

Barbudo (Paraná).—Mae Murray, princesa de Mdivani ostenta un verdadero récord de casamientos. El principito este David Mdivani, que se casó con ella el año pasado, es el cuarto marido de Mae... ¡Qué tortolita! Ahora, con la boda de Pola Negri y el príncipe Sergio Mdivani, hermano de David, Pola y Mae son concuñadas. Justamente, Pola Negri y Rodolfo Valentino fueron padrinos de la boda de Mae y David. Los tres maridos anteriores de Mae Murray fueron: 1º William Morris Shwencker; 2º Jay O'Brien y 3º el director Robert Z. Leonard. Mae Murray tiene ahora treinta y cuatro años, cumplidos el 10 de mayo.

Olimpia (Teodolín).—Si yo viese la foto, podría darle opinión.

Rodolfo (Bolívar).—Esas películas a que usted se refiere son: "Ben-Hur" y "Mare-Nosttrum".

Zulema Amalia (Chivilcoy).—Constance Bennett está casada. Es hija de dos famosos actores: Richard Bennett y Adrienne Morrison, y acaba de casarse con un señor Phil Platt, millonario de California.

Morocha Celosa (Rosario).—No hay por qué estar celosa, morocha; es cierto que las rubias abundan más en Hollywood, pero por eso mismo las morochas están de moda, ¡se lo aseguro! De las rubias más famosas sólo recuerdo las siguientes: Marion Nixon, Josephine Dunn, Constance Talmadge, Norma Talmadge, Laura La Plante, Esther Ralston, Margaret Morris, Greta Nissen, Greta Garbo, Virginia Lee Corbin, Lillian Gish, Claire Windsor, Lois Moran, Gween Lee, Anna Q. Nilsson, Bary Philbin, Dorothy Mackaill, etc. No



sigo porque es cuestión de llenar la página. Pero le repito: las morochas están de moda.

Mary G. (General Villegas).—Raymond Keane nació en Denver (Colorado), y su verdadero apellido es Korts. Su padre era joyero. Actualmente tiene veintiséis años y está casado. Antes de trabajar en la pantalla estaba en el taller de su padre. En cuanto a Irene Rich es una chica de treinta y dos años y con una hija de diez y seis... y otra de ocho. Irene nació el 13 de octubre de 1895 y siendo aún una colegiala se casó por amor (cosa muy rara). Divorciada de su primer esposo, se volvió a casar después con el teniente coronel Charles H. Rich (de quien lleva el apellido), y se separó de éste en forma dramática tres días antes de dar a luz su segunda hija. Hace poco tiempo ha reincidido por

tercera vez en el matrimonio, uniéndose a un millonario, ex corredor de bolsa, David Blackenhorn... del cual no se ha divorciado aún. Lo demás para otra vez. Vuélva a escribirme.



Raquel (Montevideo).—La dirección de Rod La Rocque! "De Mille Studios, Culver City, California". Para la foto mándele setenta centavos oro, por giro bancario o cheque.

Nereo M. (Pringles).—Se ha olvidado usted de lo principal: su dirección.

Chupitgui 2º (Escalante).—Ruth Roland vive en "3823, Wilshire Boulevard, Los Angeles, California".

Elly Asetti (Capital).—¡Le aflige que se haya casado Rod La Rocque! Y ¡qué quiere que hiciera el pobre... si Pola Negri no le llevaba el apunte! A pesar de todo, quédese un consuelo: es posible que dentro de poco Vilna y Rod se divorcién, pues se casaron ¡a los tres meses de conocerse! Rod se llama Rodrique La Rocque, y nació en Chicago el 29 de noviembre de 1898. Tiene cabello castaño y ojos pardos. Antes de entrar al cine fué actor teatral. Monte Blue nació el 11 de enero de 1890, está casado y tiene una hijita llamada Bárbara Anita. Si quiere más... escribame.

Fru-Fru (Chañar).—Así es: Néstor a secas... y en los setenta y pico. De ahí mi sabiduría: y no los años. Adolphe Menjou es americano, y no ruso. Nació en Pittsburgh, donde aún vive su señora madre, el 18 de febrero de 1891. Se divorció de su primera esposa, Katherine Tinsley, que era periodista y pintora, pero parece que está en vías de volverse a casar con otra Katherine, la Hill, actriz del film, que a su vez acaba de divorciarse de Ira Hill.

Mr. Wallace Reid.—La viuda de Wallace Reid, Dorothy Davenport trabaja todavía en la F. B. O. Si allí no ha conseguido usted la foto que desea, deberá esperar a que llegue aquí alguna película en que trabaje ella, y entonces, dirijase a la agencia que presente en Buenos Aires esa película y solicite la foto, que, sin duda, podrán facilitársela. Pero lo difícil va a ser que consiga de toda la familia. La de Wallace y la de Dorothy, por separado, quizás, pero con los hijitos es difícil. Con eso de los argumentos no hay nada que hacer aún.

Rubio de mirada, etc. (Sunchales).—Lo siento, "rubio", pero no me es posible decirle cuáles son las "mejores producciones" de esos artistas. Eso de lo "mejor" en el cine es muy relativo. Laura La Plante tiene veintitrés años (según dice ella), y está casada con William Seiter, un señor que era fotógrafo de la "Universal Film", y ha llegado a director. Laura ingresó al cine como bailarina en el elenco de Mack Sennett y Hal Roach. Tiene una hermana, Violet La Plante, que también actúa en la pantalla.

Admiradoras de Rudy.—Tal como lo desean he pedido la reprise de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", pero, por dificultades técnicas, la empresa cinematográfica no ha podido acceder

a reponer esa película, pero, en cambio, reprisa "Monsieur Beaucaire", que es otra de las buenas producciones del inolvidable Rudy. Quedan satisfechas.

Amalia (Buenos Aires).—A Priscilla Dean escribale a "F. B. O. Studios, 780, Gower Street, Hollywood, California".

Chichita B. (Capital).—Yo tampoco sé quien es ese actor a que usted se refiere. Si tiene mucho interés, puedo averiguarlo. Edison no es sordo.

Rosita la Preguntona (La Plata).—Conway Tearle es neoyorquino. Nació en 1880. Está casado (¡por quinta vez!) con Adele Rowland. De nada.

Zenón Pereyra (Buenos Aires).—Tiene usted razón: en el número de "Mundo Argentino" del 13 de julio, al contestarle a "Mimosa" de La Plata, sobre el día en que falleció Rodolfo Valentino, por error apareció una fecha distinta a la exacta, que es esta: 23 de agosto de 1926. Muchas gracias por su advertencia. Alice Terry tiene veintinueve años.

Preguntona Inocente (Capital).—Richard Barthelmess era casado hasta hace poco, pero se divorció de Mary Hay, su esposa, de la cual le queda ahora una hijita, pues aquella se ha vuelto a casar y se ha ido a la India. Richard tiene treinta y dos años, cumplidos el 9 de mayo. Viola Dana tiene veintiséis años, cumplidos el 28 de junio. George O'Brien tiene un poquito más que esos veinticinco que usted supone: tiene veintisiete. Nunca tuvo nada que hacer con la medicina. Nunca me comprometa respuesta para ningún número.

Lunarcito (Capital).—Ramón Novarro nació el 20 de septiembre de 1899. Es soltero desde que nació. Escribale a "Metro Goldwin Studios, Culver City, California". Muchas gracias.

Pepita (Tucumán).—La dirección de Antonio Moreno es "Metro Goldwin Studios, Culver City, California".

CORREO PENDIENTE

Quedan esperando turno para ser respondidas las cartas de los siguientes lectores: Carmencita, J. Prieto, N. Magistochi, L. Guidobono, H. Antín, Pochita, Lumalev, Daniel, Farrell, Santiago, Natita, Peba, Lady, A. Todaro, Z. Alberto, Volta, J. Arias, Rosita, Princesa Rosa, Totita, R. C. Bois, L. Guiráldez, Lulú, Brummel, V. Eugenia, Morenita, R. Lleras, C. de Luna, Sonia, P. de Toto, B. M. L., L. A. Mancuso, D. Robera, Willy, A. Álvarez, Lirio Blanco, Bochita, Viejo Lector, A. Testi, J. Bonomo, Variété, Portell, Manuelita, Don X. X., Curioso Local, Lady (San Juan), E. P., Irene R., R. Gutiérrez, R. Asuly, D. Serapio, E. Giordani, Cocimano, Carmen, Totito, Dorita, Erroeo, Dos Glorias, J. Baixadera, The Argentine, M. M., J. B. Videla, Malena, Amada de N., Estelle, R. Novarro, Y. P. Nelo, G. Ramírez, M. Cazalla, Luisito, J. Garigó, Lirio Dorado, A. Viglione.



CONTRA REUMA GOTA

Atophan



LOS más renombrados médicos del mundo recomiendan las afamadas tabletas Schering de Atophan para combatir con éxito y rápidamente el terrible Reuma y la Gota. — Atophan ataca directamente el origen del mal, es decir, disuelve y expulsa del organismo el ácido úrico acumulado en las articulaciones — causante de tan mortificantes enfermedades — y alivia en seguida los dolores.

Unicamente legítimo
en estuche con tubo de 20 tabletas
con el ángulo de la marca Schering.

Consulte a su
médico.



INAUGURÓ SU EDIFICIO PROPIO EL CLUB DE PALERMO, realizándose con este motivo una lucida reunión danzante. Un núcleo de señoritas que participaron de la velada.



TRAJE PARA TARDE, de raso negro, que tiene la originalidad de estar pintado por el artista ruso Savkov.



A BENEFICIO DE LA SOCIEDAD FILANTROPICA BELGA de la Capital, se efectuó una kermesse en los salones del Círculo Belga, asistiendo una concurrencia tan numerosa como selecta.

CELEBRANDO LA FESTIVIDAD DE SAN IGNACIO, el Centro Laurak Bat llevó al cabo, entre otros festejos, un baile que resultó muy animado.



Gratis



Pida Ud. hoy este libro gratis y sus iniciales en oro

Aunque Ud. no haya manipulado una brocha antes, Ud. obtendrá hermosísimos resultados con el "ROBBIALAC", porque está hecho por un procedimiento especial para uso por el aficionado, de manera que las marcas de la brocha desaparecen a medida que va Ud. pintando, dejando una superficie brillante como un espejo, de gran duración, que se limpia fácilmente y que produce mucho mejor acabado que cualquier otro esmalte. No hay nada que mezclar, nada que añadir. Ud. no tiene más que emplear el "ROBBIALAC" tal cual sale de la lata.

Sin rival para pintar Autos, Camas, Muebles, Estufas y cualquier cosa que haya de soportar rudo desgaste.

CUPON N.º

Señores

San Miguel y Cia.

AV. DE MAYO 870 BUENOS AIRES

Sírvanse mandarme gratis un ejemplar del libro ROBBIALAC. Mandenme también 2 calcomanías en oro de las letras.

NOMBRE.....

DOMICILIO.....

ROBBIALAC

MADRES

Cuando su niño grita

en noventa casos sobre cien es debido a algún trastorno digestivo.

El Agua Tónico-Digestiva de Woodward (Gripe Water)

sin narcóticos y drogas peligrosas, es el remedio casero indicado en todos los casos de indisposiciones de la infancia, que provengan, directa o indirectamente de perturbaciones digestivas.

EL AGUA TÓNICO-DIGESTIVA DE WOODWARD puede darse sin peligro a los niños recién nacidos y presta los más importantes servicios en los críticos períodos del destete y de la dentición.

PIDA HOY MISMO UNA MUESTRA

GRATIS

POR MEDIO DE ESTE CUPÓN

Sres. P. Soldati & Cia., Rivadavia 2284.

Buenos Aires.

Sírvanse remitirme muestra e instrucciones del Agua Tónico Digestiva de Woodward (Gripe Water).

Nombre.....

Dirección.....

M. A.

(Escribese con claridad).

Poemas en prosa

Por Margarita del Campo

HOY NO SOY LA MISMA

VAMOS, ríete tú también! ¿No ves que estoy contenta? Hoy no soy como siempre, discolorada y distraída; hoy tengo exenta el alma de amarguras y me asemejo a un muchachuelo juguetón y alegre.

Todas las cosas me parecen mejores; nuestro amor tan simple se me antoja como agua de riego, tan sin ostentación y tan benéfico, que nos puso la boca como rojos clavos rociados: encendida y húmeda. ¡Hoy no soy la misma; la primavera me ha cambiado!

Se fué, con las noches largas, mi pesadumbre; por eso siento el corazón más liviano y la vida no me pesa tanto.

¡Vamos, ríete tú también!... No quieras que tu tristeza dañe a esta alegría que se escapa de mi cuerpo junto con el perfume de las flores de mi mismo nombre.

Quiero que me comprendas, porque hoy no soy la misma; la primavera me ha cambiado. Hoy no ves, como todos los días, visajes de descontento en mi rostro; hoy mi alma ha estrenado un traje nuevo, y yo escondí en el fondo de mi escarcela el otro que vestía.

LA CARGA DIVINA

FALTABAS de casa desde la mañana. Era la tarde, y no habías regresado aún.

Recostada entre los almohadones de mi lecho, me esforzaba por no pensar en tu ausencia.

Mis ojos no te vieron, pero mi corazón me dijo que llegabas; yo lo escuché confiada, porque nunca me engaña.

Arrojé a un lado la indolencia, disimulé mi delgadez en la amplitud de mi kimono azul, me asomé a la ventana, vi, confundida, la claridad de tu traje con la calle asoleada y agitarse como en un llamado tus manos tan blancas y finas.

—Espera—te dijeron mis dos manos morenas.

Apresurada, calcé mis pies en las sandalias blancas y corrí a tu encuentro, ansiosa de aligerar la carga de tu boca, que traías llenita de besos.

ALMA EQUIVOCADA

FUE un error pensar que este mal mío era curable con aire, sol, campo y reposo.

Todo ello es nada para reanimarme, porque está en el alma mi enfermedad más grave.

Aire: se ensanchan mis pulmones con el aire sano que aspiro como quien huele flores, y porque tiene perfume de flores silvestres este aire tan libre.

Sol: mi piel se ha tostado al sol del pleno día; mi rostro tiene las huellas de los besos del sol.

Campo: enorme, inconcebible extensión de campo de oro que se adorna como de piedras preciosas con flores de cardo; el alma se me va del cuerpo a cada mañana cuando me pierdo como un punto oscuro sobre sus pastos rubios. Y el alma se me va... Me quedo mirando sin ver dónde se detiene esta invisible parte de mí "yo".

Y la siento en la caricia del aire que, ardoroso de sol, me envuelve en un impalpable manto de fuego; en el

trino de los pájaros, ebrios de luz y de cielo; en el mugido de estas vacas mansas.

Sin comprender, la siento que se aleja con el desprecio que le inspira esta mi mezquina condición de ser humano.

Reposo: y no es posible reposar así; está en el alma mi enfermedad más grave; me han dado el alma equivocada, y siempre se me aleja...

Ella debió ser alma de un suspiro, de una canción o de un beso... ¡Y yo soy de carne!

INTERIOR

MI cansancio se ha sosegado en la espera larga de un día de sol que no llegó. La indiferencia batió sus alas en un ofrecimiento desinteresado y bajo ellas me cobijé para estar a salvo de todo lo que pudiera al tocarme hacer que cambiara mi nuevo

modo. Es así menos peligrosa mi determinada calma, y hasta me desconozco.

Para no distraerme pensando en el presente, me acuerdo de mí. Al cansancio en sosiego le debo silencio. Descuelgo de la memoria a los recuerdos de mis años mejores, me quedo contemplando las ropas que vistieron: son los vaporosos trajes de mi fantasía al lado de las brillantes cintas de mis ilusiones. Son iguales como cuando encerré estos recuerdos míos para que no escucharan los pasos de los años que llegaban. Son exactos en su forma, pero tienen algo que los asemeja a la pálida esfera de un antiguo reloj de pared: han perdido el color. ¿O es que los veo hoy con mis ojos más viejos y distingo menos?... Dejo de mirarme por dentro; prefiero la incertidumbre de lo que vendrá a la certeza de aquello que pasó.

LA PENA HONDA

ME asomé al borde de mi pena, y porque la vi tan honda, tuve miedo. Busqué a mis lados un apoyo generoso, y encontré que guardaban a mis días de una parte el cansancio de la soledad de mis horas, y de otra, el hastío de mi alma tan angustiada siempre. ¡Tengo miedo de mi pena tan honda... tan honda! Para huir de ella, ¡qué mal acompañada estoy! De una parte, la angustia de mi alma, y de otra, el cansancio de mis horas de sola.

Soledad torturante que tan profundo hiere, de ti nace el hartazgo doloroso de mi vida, sin haberla vivido.

Y esta vieja tristeza que tengo mezclada con la palpitante sangre de mis venas, es la culpable de mis ojos turbios que han llorado tanto...

Tentador brebaje adormecedor que se transparente en el verde cristal de esta copa alargada, ¡qué poco se necesita para separarse de todo! ¡Qué sencillamente y qué callada puedo quedar lejos de mi pena, de mi soledad y mi angustia!...

Cerrar los ojos, dar con el recuerdo un adiós al pasado, entreabrir los labios y beber de un solo trago el contenido de esta alargada copa de cristal verde. ¡Tengo miedo de mi pena tan honda... tan honda!

Huiré de ella como del mal más trágico. Está a mi alcance el brebaje adormecedor, ¡y no tengo un hijo que detenga mi mano!



¡Ya Reviento!

No se desespere ni reniegue Ud., mande a la Botica más próxima por un envase de MENTHOLATUM, que es el remedio sin igual para las inflamaciones exteriores.

Los dolores neurálgicos se alivian prontamente con el uso oportuno de

UNA CREMA SANA TIVA
MENTHOLATUM
Indispensable en el hogar

Este es el primer artículo del botiquín casero, pues no tiene igual para infinidad de percances: golpes, cortadas, catarrros, picaduras de insectos, quemaduras, enfermedades de la piel.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

Compre DON GOYO todos los martes. 20 centavos.



Habla usted de su antigua bronquitis como si fueran ustedes inseparables. Mala compañera es esa, y la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE, amiga fiel y segura, se encargará de echarla fuera de los pulmones de usted.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

L. PAUTAUBERGE

LINTERNAS ELECTRICAS TUFILARES

de tres elementos marca NEPTUNO, con cristal reflector semi-esférico de gran poder luminoso.



Precio de propaganda, completa \$ 4.-

Pedidos del Interior, agregar 30 centavos para gastos de envío.

F. A. FOTIA

LAVALLE 778

Buenos Aires

Acepto en pago cart. 43 y Noblesse a 2 cts. clu.

Miscelánea deportiva

Dibujos de González Fossat

Por Sprinter

UN EJEMPLO MAGNÍFICO

El team de rugby británico, que actualmente nos visita, ha producido una buena impresión entre los aficionados argentinos, tanto por la técnica, ante la cual nuestros rugbys cayeron derrotados, como por el espíritu deportivo de los muchachos ingleses.

El mismo día que llegaron a Buenos Aires, se trasladaron a Hurlingham, y una vez instalados se olvidaron de todo lo que no fuera entrenamiento. Así vivieron hasta el día de la presentación: alejados de la Capital, haciendo la vida necesaria para aclimatarse y desempeñarse en la mejor forma y una vez más los argentinos debieron admirar el carácter inglés.

He ahí un magnífico ejemplo para muchos de nuestros deportistas, que a veces fracasan por falta de método y de entrenamiento.

LAS PRÓXIMAS OLIMPIADAS

Si la Confederación Argentina de Deportes logra los fondos necesarios para que los argentinos vayan a Amsterdam, ya habrá conseguido bastante.

Es este el punto fundamental a resolver.



De la actuación lucida de los muchachos argentinos podemos estar seguros: nuestros atletas nos honran, el football argentino no tiene muy pocos rivales, los basketballers acaban de asombrar a los europeos, los polistas son campeones, los puños de

nuestros boxeadores son temidos, y, en fin, los representantes de todos los deportes dejarían bien sentado el nombre argentino.

¡Sobran condiciones pero faltan pesos!

UN TÍTULO QUE NO SUMA PRESTIGIOS

Alex Rely y Alberto Icochea disputarán en Lima, en el mes actual, el título de campeón sudamericano de peso mediano, que posee el primero.

La noticia no ha despertado interés dentro ni fuera del Perú, porque la serie de derrotas sufridas por ambos peleadores últimamente, ha dado al público la exacta medida del valer de ellos.

¿Mejorará, acaso, esta reputación, la disputa de un título sin brillo?

¡Cuidado, campeones...!, que puede llegar Kid Charol.

LA POLÍTICA DE LA F. A. B.

Delos clubs que en el seno de la C. D. apoyan a los dirigentes y hacen que triunfe su criterio, tienen voto en la F. A. B.

Los otros, los que no están de acuer-



do con las gestiones de la prestigiosa institución, que son los más, no tienen voto.

Así por ejemplo, el Atenas Boxing Club de Río IV, (¿quién lo conoce?), tiene tres votos y el Caballito B. C., con representantes de la talla de Benjamín Pertuzo, o Kid Uber y otros... ¡no tiene ninguno!

LA PRÓXIMA TEMPORADA PUGILÍSTICA

En la próxima temporada nos visitarán algunos púgiles calificados.

En septiembre llegará Kid Charol, quien vendrá acompañado por Black Bill, un negro cubano de peso gallo, que en Estados Unidos fue "challenger" al cetro mundial de la categoría y a quien los yanquis no permitieron disputar el título en razón de su color.

De Italia, llegará Miguel Bonaglia, actual campeón italiano de peso mediano, y Mario Radaelli, un liviano que venció a Bernasconi.

Mr. Preumont, "manager" de Scillie y de Etienne, traerá también algunos boxeadores ligeros.

Ante tan destacado plantel, ¿qué papel harán nuestros boxeadores?

En la actualidad, carecemos de verdaderos valores pugilísticos, y podemos vaticinar, que las buenas peleas de la próxima temporada serán concertadas entre púgiles extranjeros... o no serán peleas.

¡UN CAMPEÓN MUNDIAL DE BOX QUE NO ES YANQUI!

El campeón mundial de peso bantam, es ahora Teddy Baldock, un muchacho de 19 años, que logró arrebatar el título a Archie Bell, de Nueva York, en un combate realizado en Londres.

Los yanquis han hecho propuestas al nuevo campeón para que peleé en la Unión. Si los dólares atraen al joven inglés, muy pronto el cetro mundial de peso gallo estará en manos de un yanqui.

"Los campeonatos de todas las categorías deben ser retenidos por hombres norteamericanos": he ahí el espíritu que origina esas propuestas.

EL FOOTBALL ESPAÑOL Y EL NUESTRO

Terminada la jira que el Real de Madrid realizó en el Río de la Plata, nuestros aficionados han variado fundamentalmente el concepto acerca del verdadero valor del football español.

Cuando nos visitaron los vascos, en el año 1922, quedamos desilusionados tanto por la técnica primitiva como por su juego pesado y poco lucido.

El año pasado el Real Deportivo Español mejoró la impresión que dejaron los vascos, pues el entusiasmo y el vigor de los muchachos que capitaneaba Zamora conquistaron el aplauso de nuestro público.

Pero tampoco los catalanes llegaron a convencernos del todo.

El Real de Madrid ha logrado dejar una mejor impresión; pero, con todo, puede afirmarse que el team hispano no es un conjunto poderoso ni mucho menos.



Los 10.20 más de costo por lata de 1/4, dependen de la clase de oliva

LAVANDO A LA ANTIGUA

Lavandero PRACTICO

el trabajo resulta muy doloroso, pesado, fatigoso y largo. Pero lavando a la moderna, Vd. no se moja las manos y le resulta un pasatiempo descansado, agradable y cómodo si emplea el

Es el aparato más sencillo que se ha inventado para lavar la ropa. Es el más económico. Evita los reumatismos y demás enfermedades que acarrea el lavado. En 5 minutos hace el trabajo de 2 horas y deja la ropa más blanca y limpia que a mano.

Corte, llene y mande este cupón

Señores M. G. de la TORRE y Cía. SALTA, 1081 Buenos Aires Sirvanse mandarme GRATIS el librito ilustrado "LAVANDERO PRACTICO".

Nombre Calle N° Localidad F. C. Escribese muy claro.

PRECIO COMPLETO \$17 M. N.

Lea en **Don Goyo**

las nuevas secciones

LA SEMANA EN SOLFA. Sátiras de actualidad.

FRESCOS DE GOYO, por Zenón E. Vero, con los graciosos entretelones de la política nacional.

CHISMOGRAFIAS DEPORTIVAS, y **SHERLOCK HOLMES EN LA ARGENTINA.** Emocionantes novelitas policíacas.

MUY PRONTO SENSACIONAL CONCURSO

Lea **DON GOYO**

20 Centavos en toda la República

Urinarias



Hay muchas inyecciones para tratar la **Blenorragia** pero hay una sola

INYECCION Heidisan

Todo el mundo sabe que los llamados balsámicos (remedios contra la blenorragia, como ser: cachets, cápsulas, tabletas, etc., tomados exclusivamente por la boca) no hacen más que adormecer la enfermedad, pero no la curan. Este hecho, confirmado por el eminente especialista Dr. Georges Luy, de París, y miles de otros médicos, en el mundo entero, aparea un gran peligro social, porque el enfermo se engaña con la falsa seguridad de que está curado, y por contacto sigue haciendo más víctimas.

Para el tratamiento local y enérgico de la blenorragia, lo más seguro son las inyecciones. Hay muchas inyecciones, pero sólo la inyección HEIDISAN tiene la propiedad exclusiva de producir el desprendimiento de las mucosas de la uretra, poniendo al descubierto los focos profundos donde pululan los gonococos, destruyéndolos en el acto sin producir estrechez u otros daños.

¡Nunca Acepte Substitutos!

No hay blenorragia, por antigua y crónica que sea, que resista a este moderno tratamiento, cuya eficacia es ya reconocida por millares de curados de este país.

Se vende en las buenas farmacias

IMPORTANTE: Antes de malgastar su dinero en remedios inútiles y perjudiciales, que, en vez de curarle, agravan su dolencia, le conviene leer el interesante folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porta, si lo solicita por medio de este cupón.

Señores P. Soldati y Cía.
Rivadavia, 2284, Dep. H., Buenos Aires.
Sirvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre

Dirección
(Escribase con claridad)

Sea grueso, saludable, fuerte, robusto

Si en lugar de seguir siendo flaco (o flaca) prefiere Vd. aumentar sus carnes y fuerzas y hermostear sus formas, decídase hoy mismo a tomar Sargol, el bien conocido específico para engordar. A las pocas semanas de tomarlo, en toda probabilidad habrá aumentado Vd. algunos kilos y continuado el tratamiento alcanzará su peso en proporción con su estatura. Las personas delgadas no son tan atractivas como las gruesas y robustas, bien desarrolladas y formadas; además están expuestas a enfermarse con mayor facilidad; de ahí que toda persona delgada quiera engordar y fortalecerse. No basta aumentar los alimentos para poder engordar, sino que es necesario retener y asimilar lo que uno come. Muchas personas delgadas comen más que las personas gruesas, pero sin provecho, porque su organismo no retiene ni asimila los alimentos que recibe, Sargol (Pastillas) no es un remedio para curar enfermedades, sino una combinación de ingredientes nutritivos para hacer engordar a los delgados.

ADVERTENCIA. — Si bien es cierto que Sargol produce excelentes resultados en casos de dispepsia nerviosa y desarreglos del estómago en general, los dispepticos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean aumentar por lo menos algunos kilos. Sargol se vende en las farmacias.

Más fuerte que el odio

(CONTINUACIÓN DE LA PAGINA 14)

za y mi abatimiento no me dejan hablar de otro modo.

El duque no contestó sino adelantando más el busto. Una de sus manos se clavó en la barba. La luz de la bombilla vino a dar en el oro de la sortija.

—¿Te acuerdas de Juan Molina, el gobernador?

Alvar-Pérez levantó la cabeza. La violenta oclusión de la boca, las cejas súbitamente fruncidas, las manos que se clavaban en los brazos de la butaca, han contestado.

Valentina se aparta instintivamente.

—¡Por Dios, Antonio! Déjame seguir hasta el final; yo necesito tu perdón, y sólo puedo conseguirlo diciéndote todo, absolutamente todo...

—¿Por qué me hablas entonces de Juan Molina?

—Porque es preciso, Antonio...

Lentamente fué diciendo la historia vergonzosa. El duque la oyó con el rostro hundido entre las manos, clavándose los dedos en la frente. Y cuando ella terminó de hablar, sólo una idea fija, cruel, que tenía la fuerza estremecedora de un grito, le quedaba en el cerebro: María Luisa no era hija suya.

III

ANTES de llegar al despacho, Antonio Alvar-Pérez sintió a las dos niñas.

Fuó a cerrar la puerta; pero no le dieron tiempo, y Joaquina y María Luisa entraron sonrientes, con sus cabellos rubios y sus trajes claros que al día siguiente habían de cambiar por trajes negros.

Alvar-Pérez hundió la cabeza entre las manos para no verlas.

Tenía miedo de sí mismo frente a las caricias de ambas, de la hija a quien no amaba tanto como a la intrusa, ¡de la intrusa a quien adoraba!...

Las niñas se detuvieron asustadas. Joaquina, la mayor, tenía la mirada atenta, el gesto duro de los Fontanas. María Luisa, menudita y pizpireta, tenía los ojos dulces y alegres.

—¿Qué le pasa? — preguntó Joaquina.
—¡Pobrecillo!... Tiene pena por mamá...

Hubo un largo silencio.

El de la Fontana pensaba en cómo la confesión de Valentina puso entre María Luisa y él la sombra de un hombre. ¡Qué importaba la muerte de Juan Molina! ¡Qué importaba la muerte de la duquesa! Siempre, ante sus ojos, la niña rubia, que después sería mujer, tendría para él la crueldad del recuerdo. Sería la intrusa en la raza, como ya lo era en el corazón. Y del corazón no podía expulsarla tan fácilmente.

Pasaba el tiempo, Joaquina bostezó dos o tres veces y acabó por salir de puntillas del despacho.

María Luisa no quiso y, lentamente, sin ruido, se fué acercando al duque. Le puso una manita sobre la rodilla, y con la voz suave y triste le preguntó:

—Papaíto... ¿Tienes pena?

Antonio Alvar-Pérez se levantó bruscamente, rechazándola.

—¡Oh! Papaíto... malo... — le respondió la niña entre sollozos.

El duque volvió a taparse la cara con las manos. ¡Qué hondamente le sonaba dentro de sí la voz de la hija que no era su hija! Se tapaba los oídos para no oírlos. Cerraba los ojos para no ver sus lágrimas y, sin embargo, la veía y la oía... y la adoraba como nunca.

A pesar de todo. Por encima de todo. Unos pasos precipitados avanzaron por el pasillo. La puerta se abrió bruscamente, y doña Paquita apareció asustada en el umbral.

—¡Pronto, Antonio! ¡Ven! ¡Valentina se muere!...

Con la misma rapidez que vino se fué. El duque iba a seguirla, cuando la voz de María Luisa le detuvo.

—¡Papaíto!... ¡Un beso!

Le ofrecía el rostro húmedo de lágrimas.

Y Alvar-Pérez, en un impulso noble, en una infinita piedad de bondadoso amor, la cogió en sus brazos y olvidó a la culpable que moría, por la inocente que debía vivir.

TOS

El remedio racional para combatir la tos, el asma y toda clase de afecciones de los órganos respiratorios es el

Jarabe Esculapio

enérgico expectorante y eficaz calmante.

Es de gusto agradable y de efecto inmediato.

En las farmacias.



ASMA

LOS PEQUEÑOS MALES DIGESTIVOS

de hoy pueden transformarse en las enfermedades graves de mañana. Teniendo en cuenta lo antedicho, al sentir el menor síntoma de dolores en el estómago debería Vd. tomar media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua después de cada comida. Las acedias, flatulencias, eructos ácidos, vómitos, etc., etc., son de afecciones que no deben olvidarse y exigen cuidado inmediato. La Magnesia Bisurada es sumamente fácil de tomar. Su empleo neutraliza con gran rapidez el exceso de acidez que casi siempre es la causa de los males digestivos y un tratamiento de poca duración será más que suficiente para curar todas sus enfermedades estomacales. La Magnesia Bisurada se halla de venta en todas las farmacias. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.



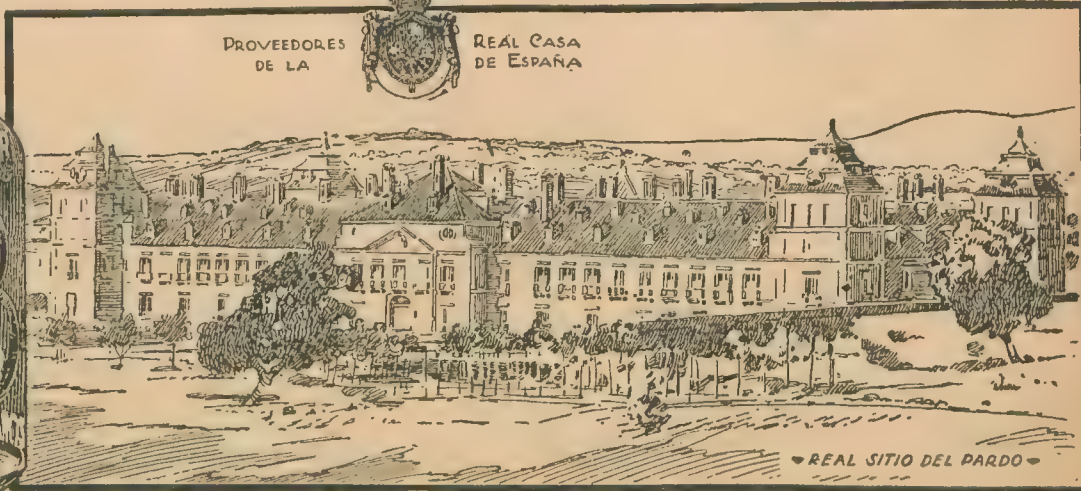
GRAN RECLAME

Por \$ 7.- m/n.

remito porte pago: un hermoso reloj lepin, para caballero, enchapado en oro inalterable, marcha garantizada, de gran moda, según modelo. El mismo, \$ 10.- de tres tapas, a..... \$

Pedidos a: **E. GONDAR VENEZUELA**, 1441 - Bs. Aires
Acepto en pago cartoncitos 43 a 2 ctvs. clu.

LICOR 8 HERMANOS



PROVEEDORES DE LA

REAL CASA DE ESPAÑA

REAL SITIO DEL PARDO



Como
aliviar
remover
y prevenir

Callosidades

Las callosidades en la planta de los pies son causadas por la presión de los huesos metatarsianos sobre la parte anterior del pie que se extiende desde el dedo chico hasta el mayor, es la presión de estos huesos bajo el peso del cuerpo que caen sobre los nervios y vasos sanguíneos, que producen esos dolores agudos que tanta gente sufre.



Huesos del pie, mostrando cómo se hace la corrección para restablecer el arco a su posición normal.

Corrija esta condición antes de que sus pies se le deformen. El Dr. William M. Scholl ha perfeccionado varios aparatos y remedios científicos, para remover permanentemente la causa que producen esas callosidades y dolores.

ANTERIOR METATARSAL del Dr. SCHOLL

Esta es la invención más maravillosa y científica conocida por la ciencia ortopédica para restablecer el arco anterior del pie a su normalidad. Miles de personas se han aliviado y corregido con estos aparatos que se usan dentro del calzado común. Son vendidos y ajustados con experiencia por los comerciantes en calzado.



ZINO-PADS del Dr. Scholl

Este emplastro protector e impermeable, alivia al instante el dolor de las callosidades en la planta. Los Zino-Pads eliminan la presión, ablanda y suelta la piel muerta endurecida. Cómprelos en Zapaterías y Farmacias.



Más de 2.000 comerciantes se especializan en el Servicio del Dr. Scholl para el confort de los pies



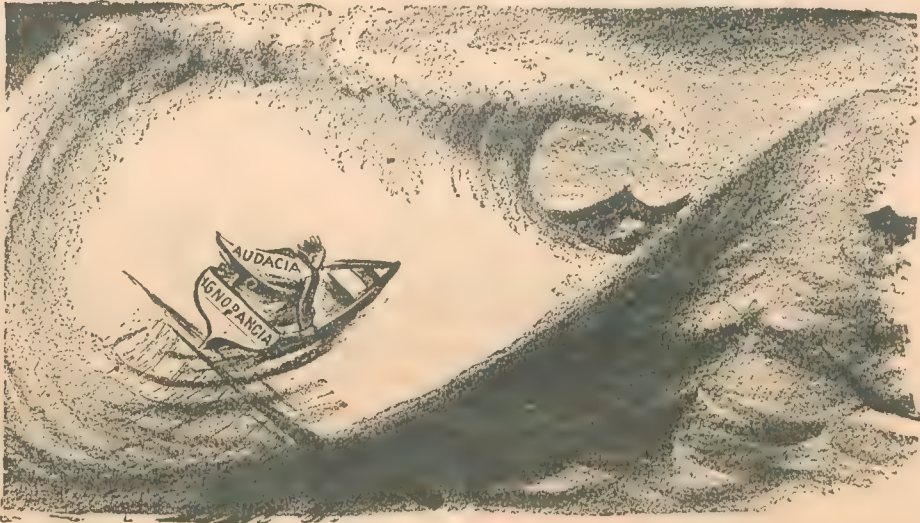
Más de 2.000 comerciantes en calzado se identifican por el símbolo arriba mencionado, el cual lo verá en sus vidrieras. Vaya a esas casas en su ciudad, localidad o barrio, fíjese en dicho emblema en las vidrieras y entonces puede estar seguro que obtendrá alivio y corrección rápida y permanente de cualquier dolencia de sus pies.

Muestra gratis. Solicitenos una muestra del Zino-Pads del Dr. Scholl, para callos, y librito ilustrativo "Tratamiento y Cuidado de los Pies", por el Dr. William M. Scholl. Dirija la correspondencia al Departamento Nº 18 de Compañía Dr. Scholl S. A. Comercial, Avenida de Mayo 1431, Bs. Aires, R. A.

Aparatos y Remedios del Dr. Scholl
Para el Confort de los Pies

Los hombres que sólo confían en su audacia

Por Sixto J. Ramírez



QUÉ pensaríamos de un hombre que, sin saber nadar, se lanzara a navegar solo en un barquichuelo sin timón, en medio de una mar embravecida? Que no tiene sentido común. Pues tal cosa es lo que hace el hombre ignorante que sólo confía en su audacia para triunfar. Posiblemente engañará con su frescura a personas ingenuas y pasará ante ellas por un espíritu cultivado y capaz; pero ese engaño, como todas las mentiras, no puede ser eterno y día llega en que al farsante le arrancan la careta y lo muestran al mundo tal cual es.

No es que hagamos el elogio de la timidez, que es el vicio opuesto, sino que afirmamos que la audacia puede sorprender, pero nunca triunfar ampliamente, si se cuenta nada más que con ella. Así vemos a hombres que ocupan puestos demasiado elevados para ellos, y que cuando menos lo piensan caen desde la altura donde se encaramaron, precisamente porque tomaron por asalto aquella posición en vez de ascender gallarda y concienzudamente hasta ella.

Todo ignorante es audaz, como casi siempre todo hombre culto medita antes de dar un paso difícil. El ser inteligente no se mete, como vulgarmente se dice, en camisa de once varas. Comprende que el talento y la voluntad son dos palancas poderosas, y en ellas confía para levantarse de donde las circunstancias lo tienen sujeto.

El mundo está lleno de audaces, de tipos sin pudor que tienen la pretensión de desempeñar tareas superiores a sus fuerzas. No debemos imitarlos, aunque veamos que algunos medran y hasta son considerados como personalidades. La situación de esos sinvergüenzas es falsa y no podrá sostenerse en el mismo nivel mucho tiempo. La audacia es irreflexión, intrepidez instintiva, y por un héroe que surge de ella, tenemos, sin duda, una legión de frescos, tipos desvergonzados que andan a la rebatía y que tildan de tontos a todos los que realmente renuncian a usufructuar una situación que no les corresponde.

El audaz es un inmoral casi siempre, porque para él la moral es un obstáculo que impide la satisfacción de sus apetitos de rapiña. Se ríe de los hombres que no quieren prostituirse y proclama la audacia como la primera virtud del hombre, sin pensar que ni en la guerra — cuando todo se halla convulsionado — la audacia es buena consejera, y que los buenos estrategas no confían tanto en ella como en los planes trazados con inteligencia y en el conocimiento exacto que se tiene del enemigo.

Generalmente, el audaz es un fanfarrón, un jactancioso, que porque ha logrado algún éxito con sus golpes de audacia, se cree que nunca ha de fallarle su bárbaro sistema. No se ha percatado aún que la época moderna, a pesar de todas sus fallas, es sumamente inteligente, que la cultura se ha desarrollado en forma extraordinaria, y que cada día va siendo más imposible conquistar posiciones con puros golpes de audacia. Hoy en día se requieren inteligencia viva y

voluntad tesonera, no intrepidez brutal ni temerarios impulsos que pueden arrojar nuestros huesos en una cárcel.

El audaz es un pillo o un tonto. Ni lo uno ni lo otro debe ser el hombre, porque tanto la pillería como la tontería son desequilibrios del carácter que a nada bueno conducen. Hacer el elogio de la audacia, como les ha ocurrido a algunos escritores, es levantar un pedestal a la insolencia, al descaro, y fomentar los impulsos imprudentes que hacen imposible la vida social. De ahí se está a un paso de la deshonestidad, pues tan inclinada es la naturaleza del hombre al mal, que emborracharle con la audacia es precipitarle en el abismo.

Los políticos se han caracterizado siempre por su audacia, y así es de pésima la reputación que tienen en todas partes, donde se les considera, salvo contadas excepciones, como aventureros sin escrúpulos que engañan al pueblo con sus sonoras palabras y actitudes de falso quijotismo. Precisamente en la política es donde la audacia se extiende como una mala hierba, porque en ella no es vicio, sino virtud que sirve para escalar los más elevados puestos, aunque no por eso los más honrosos. Para "progresar" en la política debe serse audaz, dicen los que viven de ella. Lo mismo podrían decir los asaltantes de bancos o los estafadores. Para unos y para otros la audacia es la palanca que todo lo mueve. Pero para los hombres en verdad inteligentes y honrados, la audacia será siempre un feo vicio que conviene extirpar a tiempo, antes que nos hayan envuelto sus redes y ya no podamos salirnos de sus traidoras mallas.

Los impacientes de hacer fortuna son audaces innatos. Vinieron al mundo con la sed de riquezas, y al no poderla saciar rápidamente, a causa, más que nada, de su propia incapacidad, se pliegan al ejército de los audaces, que es algo así como la soldadesca cuando entra a saco en una ciudad conquistada: no hay atentado que no sea capaz de cometer...

Muchas persona son audaces porque se enteraron que tal o cual bruto se enriqueció sin precisar para eso ninguna cultura. Crean que todos los ricos inculcados lograron su fortuna porque fueron audaces, sin pensar que son más, muchos más los ignorantes sumidos en la mayor pobreza. Ese rico sin cultura puede haber acumulado su fortuna por muchas razones, sin que nada tuviera que ver la audacia. Puede haber sido un hombre de gran resistencia para el trabajo y ahorrativo además, o pudo ser hombre de grandes iniciativas, aun en medio de su incultura.

Pero admitiendo que todo ese hombre se lo deba a su audacia, no le tengamos envidia, no tratemos de imitarle. ¿Se le ocurriría a ninguna buena persona robar, estafar, matar, aunque su delito quedara impune, con objeto de alcanzar la riqueza? No. Pues así debemos conducirnos frente a los cínicos y audaces, aun viéndolos temporariamente en las alturas, porque en verdad, os digo, que la desvergüenza nunca debe ser imitada, sino duramente castigada.



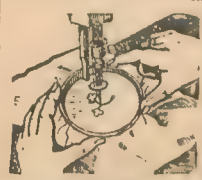
De todos los dentífricos existentes, el ODOL es el único que tiene la notabilísima propiedad de adherirse a la dentadura y a las encías formando en cierto modo una capa protectora que llega a los intersticios más ocultos de la boca, y durante varias horas prolonga su acción desinfectante, impidiendo que se lleve a efecto la obra de destrucción que realizarían los gérmenes introducidos en la boca.

Venta en todas las farmacias y casas del ramo de la Argentina y del Uruguay

Conc.: FEDERICO TAUBER
Uriarte 1802 - Buenos Aires

UNA MARAVILLA PARA EL HOGAR

Aparato "MANOSANTA", para Zurcir, Bordar y Repujar tejidos en general, aplicable a todas las máquinas de coser de cualquier marca, a bobina o lanzadera. Única que zurce medias.



La maquina, con un bastidor y una enhebradora, se remite con instrucciones, por 1.50 sólo. \$ 1.50
Agregar \$ 0.30 para envío. Pedidos a:
MANUEL B. SANTAMARIA
RIVADAVIA 1255-B. A.
Comerciantes fuertes descuentos

SI USTED TIENE TOS,

TOME
PASTILLAS RIN-RIN
En dos tamaños: a \$ 0.45 y a \$ 1.— la caja

Que Sera.....
Remítanos \$1.00
en efectivo, estampillas correo o 60 cupones cigarrillos, 43 ó Pour la Noblesse, y le remitiremos a vuelta de correo 10 Artículos distintos, Útiles, Prácticos, Novedosos, que serán una gran sorpresa para usted.
CASA AKA 190 URUGUAY Bs. Aires

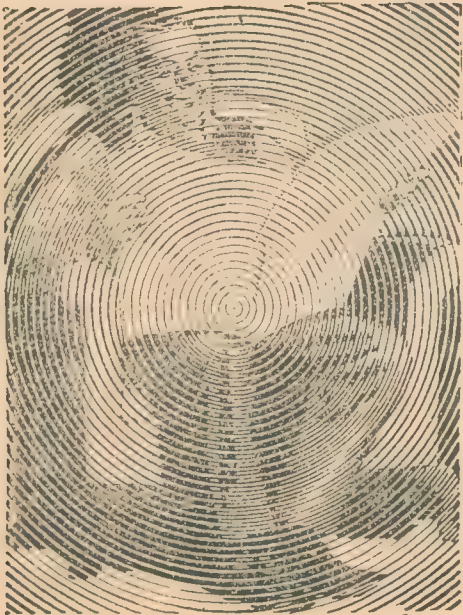
LUX

JABON
EN ESCAMAS



Especial
para
lavar
**LANAS
PUNTILLAS
SEDAS**

No encoje las LANAS



\$ 1000. 700. 450.
\$ 500. 1200 2.500
Esto es ganar

¡Estudie una profesión y estará en condiciones de ocupar empleos bien remunerados!

Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos por correo. Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores se los corrijan.

CONTADOR MERCANTIL
 TENEDOR DE LIBROS
 CALIGRAFÍA
 CHAUFFEUR
 CONSTRUCTOR

ELECTRICISTA
 MECÁNICO
 DIBUJANTE
 MAQUINISTA

CONDUCTOR DE
 MOTORES AGRÍCOLAS
 ARITMÉTICA
 TAQUIGRAFÍA
 ORTOGRAFÍA, etc.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.
GARANTÍA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, y a la bondad de nuestra enseñanza, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

"ESGUELAS SUDAMERICANAS"

de enseñanza por correo

Fundador: P. C. RYAN, Bachiller y Contador Nacional
 1059, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires
 Buenos Aires — Montevideo — Asunción — Valparaíso
 Lima — La Paz

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.



**Corte el avance
 de su resfrio....!**

Atacar el resfrio en sus principios, es prevenirse contra la bronquitis, los catarros, la gripe y la bronconeumonía. A los primeros síntomas tome

PECTORAL FUCUS
Para Tos y Resfrios

Poderoso desinfectante de las vías respiratorias que impone silencio a la tos.

\$ 3.— el frasco. En las farmacias.



URINARIAS NI COMBINACIONES NI COMPLICACIONES

(AMBOS SEXOS)

Unos sellos, que se toman de la manera más fácil colocándolos sobre la lengua y bebiendo encima un vaso de agua; eso, y nada más, son los CACHETS COLLAZO. Combinaciones de varios medicamentos que dificultan y entorpecen las curaciones, no las requiere este tratamiento; aparatos auxiliares, instrumentos que si no son manejados por mano profesional experto pueden hasta constituir un peligro para el enfermo, no se necesitan. Todo es sencillez, todo simplicidad. Y por sobre estas condiciones, ya tan notables por sí, están la eficacia, mil veces comprobada, de los CACHETS COLLAZO, su rapidez de acción, su economía y, cualidad esencialísima muchas veces, la completa reserva con que pueden usarse. Los CACHETS COLLAZO están indicados para el tratamiento de la blenorragia, cistitis, filamentos de la orina, vaginitis, metritis y demás enfermedades análogas de uno y otro sexo. Autorizados por el Dpto. Nacional de Higiene. Certificado N° 5523. Venta libre.

En todas las farmacias. Precio: \$ 6.50.

Folletos explicativos y muestras de Azúcar Collazo se remiten gratis solicitándolos a:

Específicos COLLAZO
 PERÚ, 71 — Buenos Aires.

FARMACIA DEL CÓNDOR
 Córdoba, 864 — Rosario

Compre "DON GOYO" todos los martes. 20 centavos.

EL AHORRO

INSTITUCION ARGENTINA DE CREDITO
 ESTABLECIDA EN EL AÑO 1911
 LAVALLE 302 BUENOS AIRES

Sólo los que viven para el presente no ahorran; veremos qué sorpresas les depara el porvenir.

ABRA USTED SU CUENTA

en el Banco "El Ahorro". Sus economías se duplicarán rápidamente porque le abona el 8 % de interés anual desde el primer día. Si usted deposita un peso diario, por este sistema, a los cinco años tendrá pesos 2.203,82, a los diez, \$ 5.441,67 y a los quince,

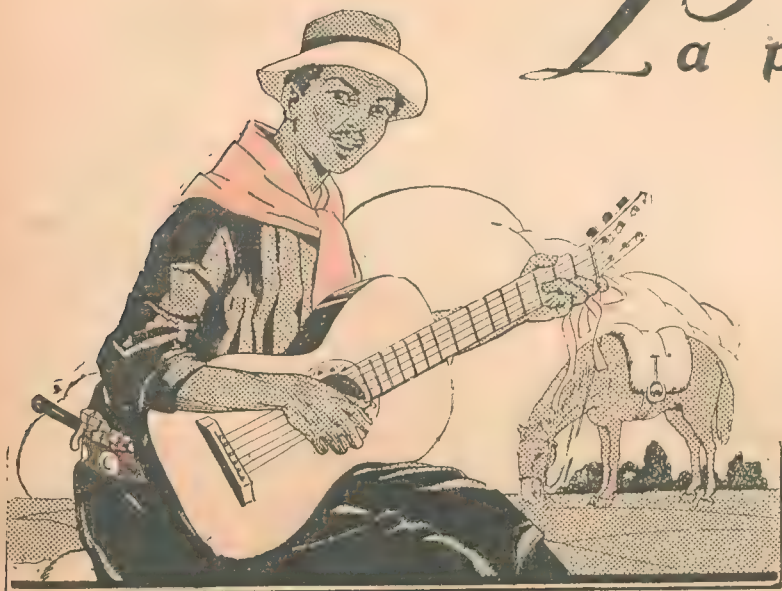
\$ 10.202.59

Los depósitos y sus intereses pueden retirarse en cualquier momento.

Opera desde hace 17 años a completa satisfacción de sus clientes.

La página de los criollos

Por Eulogio Contreras



CHINGOLOS

Las cinco notas inconfundibles del canto del *chingolo* se oyen, especialmente en las horas de la siesta, en nuestra pampa, entre los arbustos y cardales. Es uno de los pájaros más *criollos* que conocemos. Pertenecen al orden de los pájaros cantores. Un erudito en historia natural lo describe de esta manera: De pronto se ven todos los cercos cubiertos de aquellos preciosos pájaros, aparecen en bandadas de treinta a cincuenta, saltan a tierra en busca de su alimento y a la menor alarma se refugian todos en el más espeso matorral. Un momento después, aparece uno en las altas ramas, siguiéndole los otros poco a poco y entonces dan principio a un agradable concierto. Su voz es de una dulzura tan hermosa que uno se extasia oyéndolos.

EL MATE Y LOS EXTRANJEROS

Vieja tradición argentina ha sido el dicho de que, extranjero que aprendía a *matear* no regresaba a sus tierras. Parece que el dulcísimo sabor del mate losataba definitivamente a estos pagos. Pero el mate no era, en realidad, el único lazo. Otros había, y hay, que convierten al extranjero que llega a nuestras playas, en un argentino de adopción... No obstante, ¡la culpa se la llevaba el mate!

EL MATE EN ITALIA

La yerba mate — me dicen — vendiase en Italia, ahora muchos años, en las boticas. Era el famoso *te paraguayensis*. Actualmente puede adquirirse en los almacenes. Ese progreso débese a los italianos que vuelven a su patria de paseo, y no pueden olvidar "al amargo".

Conozco quien paseaba por una calle de Palermo, en Sicilia, cuando se topó, de buenas a primeras, con un siciliano en mangas de camisa, de pie en el umbral de una casa, ¡mateando!

Se le fué al humo, ¡ahí nomás! Era un italiano que se conocía media república, que había regresado a su amada isla después de veinte años de paseo. Rumaba sus nostalgias argentinas, tomando mate. El argentino y el siciliano se abrazaron, contentísimos. El mate los hizo amigos y juntos se pusieron a recordar en el Palermo siciliano el "Palermo" porteño con su zoológico, su botánico y su Garibaldi...

VOCABULARIO

Camoatí. — Nombre de los grandes panales de miel que construyen con barro entre las ramas de los árboles las abejas o avispas silvestres.

Canelón. — El canelón es un árbol de hoja carnosa, verde oscuro, que crece generalmente entre las piedras y en las riberas de los arroyos.

Carancho. — Ave rapaz, muy común. Es de color gris oscuro. Los indios, se-

gún Zorri-lla de San Martín, le llamaban "caracará", sin duda por la analogía fonética de esa voz con el desapacible graznido del ave. En la campaña, "carancho" dicese a las personas feas, de *carancho*, bocanones o natos.

PARA CANTAR CON GUITARRA

Un jovencito a una niña le estaba dando besitos, y la madre le decía: "Miren ¡qué par de angelitos!"

En el umbral de mi casa tengo una piedra baldosa con un letrero que dice: "Principio quieren las cosas".

Es este un refrán muy viejo y también muy verdadero: "el que la oveja más ruin es la que rompe el chiquero".

LA COSTUMBRE DE VIVIR SOBRE EL CABALLO

Las costumbres son resultados complejos de la naturaleza humana y de las condiciones externas, pero a su vez, obran y reaccionan sobre nosotros, acentuando siempre más las causas que las produjo. El viajar a caballo, el vivir a caballo, es en muchas regiones de América — según lo advertía un viajero europeo, — una necesidad de los lugares y de la escasa población, de los caminos hechos por la naturaleza y no por el hombre, pero este hábito modifica después, de mil modos diversos, las tendencias, el régimen, el pensamiento del americano. Los ferrocarriles hacen al hombre exacto, ordenado. El americano que ensilla su propio caballo, que se detiene cuando quiere, que relaja o acelera el paso a su gusto, es menos exacto que nosotros, y más fatalista; le preocupa mil veces menos el rápido pasar del tiempo.

DÉCIMAS

Virgen de frente trigueña, que cariñosa y bizarra, inspiras a mi guitarra todos los versos que sueña; eres margarita isleña de sonrosado crespón, y eres nativa canción que su nido de boyero construye sobre el alero de mi amante corazón.

De tus labios carmesíes el lenguaje melodioso, es el zumbo vagoroso de un casal de colibríes; cuando piadosa sonríes

y con frase enternecida me arrullas el alma herida, creo que una pasionaria enflora en la solitaria huerta sin sol de mi vida.

¡Mi flor de burucuyá y mi siempreviva de oro, tanto como yo te adoro ninguno te adorará; toda mi existencia está cercada por la opalina luz de tu imagen divina, como el pino de la loma vive envuelto en el aroma flotante de su resina!

Dulce canto de jilguero que mis soledades llenas, y camoatí que en mis penas labras mieles de romero; anacarado lucero que tus luces a colgar has venido en mi palmar, brilla, como lampadario, y aroma como incensario, de mi musa en el altar.

CARLOS ROXLO

EL "FAUSTO" de Estanislao del Campo

Anastasio el Pollo es un paisano payador que ha venido a la ciudad de Buenos Aires a cobrar el importe de unos fardos de lana. Como sus deudores le entretienen, se queda unos días en la ciudad, y, una noche, viendo dirigirse mucha gente al teatro Colón (antiguo), allí se dirige él también. Compra su entrada y ocupa su sitio en la más barata y, por consiguiente, más alta galería del teatro, allí donde va la paisanada. Representábase la ópera *Fausto*, de Gounod. El rústico ve azorado levantarse el telón y desarrollarse el drama musical, como en un sueño; no sabe si aquello es ilusión o realidad...

A los pocos días, antes de haber salido de la profunda impresión que le produjera el espectáculo, encuéntrase a orillas del río con otro paisano, su amigo don Laguna. Ambos se saludan con la sencilla afabilidad de su amistad campestre, tratándose de "hermanos" y "cuñados", y entablan un diálogo lleno de esa intención y picardía propia de los gauchos. Don Laguna menta al diablo, y Anastasio el Pollo le dice que lo ha visto la otra noche. ¿Cómo? ¿Dónde?... Ahí "encaja" su larga narración. El payador cuenta el punzante drama según lo siente y lo interpreta. Describe la pasión de Fausto, su pacto con el Diablo, la belleza de Margarita, su desdicha, su muerte... Al principio, don Laguna le escucha con incredulidad; pero, poco a poco, lo va ganando a él también la emoción de su "amigazo". El narrador y su oyente se apasionan en el relato hasta creer en su realidad y derramar lágrimas... Al final, entusiasmado y agradecido, don Laguna invita a comer a Anastasio. Tal es el sencillo y original argumento del "Fausto" de del Campo.

El grande éxito de este poema gaucho estriba principalmente en el natural gracejo del diálogo y la linda poesía del relato. Toda la composición está salpicada de felices ocurrencias y de oportunas bromas, advierte C. O. Bunge. Anastasio y don Laguna, a pesar de su candor y rusticidad, poseen un espíritu vivo y humorista. Comprenden a su modo los caracteres de los personajes y hasta la eterna belleza de la vieja leyenda y del drama de Goethe que sirve de tema a la ópera de Gounod. Imagínese un tal don Fausto gaucho, enamorado de alguna pícara rubia de la ciudad... Y le compadecen, y vituperan, y perdonan, como identificándose a su singular y sin embargo tan humana aventura de vender al alma al Diablo por una mujer.



LA GRIPPE
os acecha
La GRIPPE está en el aire
NO OS DEJEIS SORPRENDER POR ELLA
Preservaos — Defendeos
con el uso habitual de las
PASTILLAS VALDA
ANTISÉPTICAS
Conservad sanos vuestros Bronquios
Aumentad la resistencia de vuestros Pulmones
CON
LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA
que comprareis
solamente
en CAJAS
LLEVANDO EL NOMBRE
VALDA

Para
Ayudar a
las Niñas
en su
Crecimiento



Para ayudar a las niñas en su crecimiento y desarrollo desde la infancia hasta la pubertad, puede bien dependerse de la EMULSION DE SCOTT. Es la suprema combinación de alimento concentrado y medicina que hace sangre rica, carne sólida y robustez y asegura vitalidad para el futuro.



Emulsión de Scott

SEÑORAS: Toda clase de enfermedades propias de la mujer se combaten rápidamente con irrigaciones de
POLVOS COLLAZO
Son también de gran eficacia para la higiene íntima y para evitar contagios.

El mejor evacuante para estreñidos y enfermos del corazón, estómago, riñones, hígado e intestinos, es el

AZUCAR COLLAZO
Purgolaxante ideal para niños y adultos
Único que puede darse sin que el paciente se entere, por ser de igual sabor que el azúcar común, y que no requiere dieta.

LA MEJOR OFERTA
A SEÑORITAS Y CABALLEROS

Regalamos relojes garantidos en plaqué oro 18 kilates pulseras con cinta moiré, para señoritas, o de bolsillo, para caballeros, con tres tapas de plata 900. A toda persona que envíe su nombre y dirección, recibirá a vuelta de correo y gratis las instrucciones, pues obtendrá un reloj sin gastar un solo centavo. PIDA por carta hoy mismo, se remite gratis.

DIRIGIRSE A: **J. TOCCI**
CATAMARCA 1063



El general Justo comenta las profeías del mariscal Foch (CONTINUACIÓN DE LA PAG. 11)

enorme y concreto: cuando hablé en la Cámara de Diputados sobre el pensamiento del Ejecutivo por lo que se refiere a nuestra necesaria participación en la Liga, advertí que la mayoría de los diputados desconocían la verdadera constitución de la misma, que ni siquiera estaban informados de lo que es el llamado Consejo de la Liga dentro de la entidad primordial. Así, por tanta ignorancia, puede uno explicarse cómo no se reconozca la utilidad elemental que implica hacernos oír también en ese consorcio, colaborar en una obra de interés mundial, aportar nuestro concurso a los fines de la paz fecunda. Un conocimiento de todo lo bueno que está en vías de realizar la Liga y con ello la certidumbre de que su constitución elimina la posibilidad de que salga de ella ningún daño para nadie, acabaría con la triste despreocupación argentina.

La conversación tornó al interés que revisten las predicciones del mariscal Foch. El general Justo piensa, como el gran militar francés, que habrá verdaderas batallas aéreas, combates de aeroplanos en formación cerrada. Aparte de que la aviación no ha cesado de progresar, es fácil prever perfeccionamientos e inventos que abrirán a este progreso campos inusitados.

Como le hiciéramos algunas preguntas referentes a la actual fuerza militar argentina y a su gestión ministerial, el general Justo nos hizo una muy interesante explicación del criterio con que él ha encarado los problemas relativos a la defensa nacional y al ejército. Se opone, desde luego, a todo lo que caracterizaba el criterio antiguo. El ejército ya no es una espada ciega, su disciplina no es puramente rutinaria, ni constituye un organismo en cierto modo segregado, como estaba antes, del cuerpo social. Hoy es un organismo asimilado a la vida, al progreso, a la marcha normal del país, y tanto el soldado, como el oficial, como el jefe, han cambiado de condición. Han tomado una mejor conciencia de la función que desempeñan, y en realidad esta misma función es otra que antiguamente.

—He procurado, nos dice el general Justo, afirmar y realizar este concepto de un ejército constituido inteligentemente, con todos los perfeccionamientos de la técnica militar y animado por un mismo espíritu. A la disciplina automática se ha substituido la disciplina consciente. Es un arma ofensiva y defensiva que ha de obrar en vinculación estrecha con los demás agentes de la vida social. Es la salvaguardia, la garantía de esta vida social y del país. Durante la paz ya no es un organismo pasivo, ni menos una rémora, sino un órgano vital que se renueva, que vive, que funciona en consorcio con la actividad general. La carrera del militar de escuela, y esto ya inspiraba todos mis esfuerzos en la dirección del Colegio Militar, comprende cosas que desconocía por completo el estudiante antiguo, y sin las cuales no sería posible exigirle su colaboración actual. Ahora el militar argentino se prepara tanto para la paz como para las eventualidades de una guerra. Se instruye ampliamente, se hace un hombre completo. Esto lo ha ido poniendo ahora más y más en contacto con las diversas necesidades del país, permitiéndole colaborar con instituciones que consultan los intereses económicos y los intereses culturales. Una verdadera aproximación de las instituciones militares y de las instituciones universitarias se ha iniciado.

En la última parte de nuestra conversación se tocó el tema de los armamentos y gastos militares.

—No puede haber más que un criterio en esto—nos dice el Ministro.—Hacer y gastar de acuerdo con lo que aconsejan las circunstancias y la capacidad financiera del país. Últimamente, a propósito del tratado de Bolivia, el senador Bravo me decía sonriendo:

—Entonces, con el arreglo de nuestras cuestiones internacionales serán menos necesarios sus soldaditos.

—Ojalá—le respondí—se hagan un día completamente innecesarios.

Y esta respuesta del general Justo nos parece admirable síntesis de su criterio militar y de estadista.



¡Premiado!

El niño "bien alimentado" siempre sobresale en sus estudios. En su casa en lugar de darle alimentos de digestión pesada, toma diariamente **QUAKER OATS** en alguno de los diferentes modos de servirlo.

Este alimento ofrece, en la forma más exquisita y apetitosa, la proteína, las vitaminas y las sales minerales que los niños necesitan para crecer, desarrollarse y ser sanos y activos.

Nunca deje ir sus niños a la escuela sin darles **QUAKER OATS**. Uséd también tómelos a diario.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.

L. VAN BOKKELEN
Casilla de Correo 1037
Departamento Nro. 2
BUENOS AIRES

Quaker Oats

Se vende en envases grandes y chicos.

257



DON GOYO le interesa a usted y toda su familia. Todos los martes. 20 centavos



Seguridad es lo que Vd. debe exigir en un tiro. Seguridad de que el tiro sea certero, infalible, uniforme y digno de confianza. Los Tiros U. S. tienen todas estas cualidades.

US TIROS US

En todas las armerías.
Pidanos el Libro A — gratis.

National Lead Company, S.A.
San Martín 235 Buenos Aires

LOS gatos negros traen suerte,

se dice. Quien lo aseveraba con mayor tenacidad era doña Rudecinda Galápago. Desde que una noche, volviendo del almacén, se había encontrado un gatito negro moribundo, que había recogido y salvado de la muerte con sus cuidados, su suerte —lo decía a troche y moche— era otra muy distinta, y por cierto, envidiable. No hizo más que entrar el gatito negro en la casa, y ya doña Rudecinda empezó a advertir su grata influencia. A don Procopio, su marido, se le curó rápidamente el reuma que le aquejaba desde hacía muchos años; a su hija Liboria le salió un novio que ya lo querían para sí muchas señoritas pretensivas, y a Homobonito, su segundo y último vástago, se le enderezó la vista, torcida de tanto mirar los aeroplanos que volaban sobre su casa.

Verdad era que el reuma volvió a hacer presa de las piernas de don Procopio poco después y con mayor encarnizamiento, y que el novio de Liboria les había jugado una mala pasada, y que Homobonito tornó a torcer los ojos más acentuadamente; pero esto no fué motivo para que doña Rudecinda dejara de proclamar la venturosa influencia de "Fortunato", que así habían bautizado al gato negro. Pero don Procopio, aunque no ponía el grito en el cielo afirmando lo contrario, no participaba del entusiasmo de su mujer. Tanto es así, que disfrutaba del mayor de los placeres cada vez que veía a Homobonito correr detrás del infeliz "Fortunato" por toda la casa, en su afán de agarrarlo de la cola y rebolearlo por el aire, para darle de morro contra una pared.

—Desde que has traído a casa ese gato inmundo, no dejan de pasarnos cosas desagradables —decía don Procopio a su mujer. Y ésta se defendía:

—Pues no sé de qué puedes quejarte. —¿Cómo que no sabes de qué puedo quejarme! A Liboria le salió un novio que luego resultó estar casado y ser padre de nueve hijos.

—¿Y qué! ¿No hubiera sido peor que, además de ser casado y padre de nueve hijos, nos la hubiera raptado? Pues ya ves que siquiera hemos tenido esta suerte.

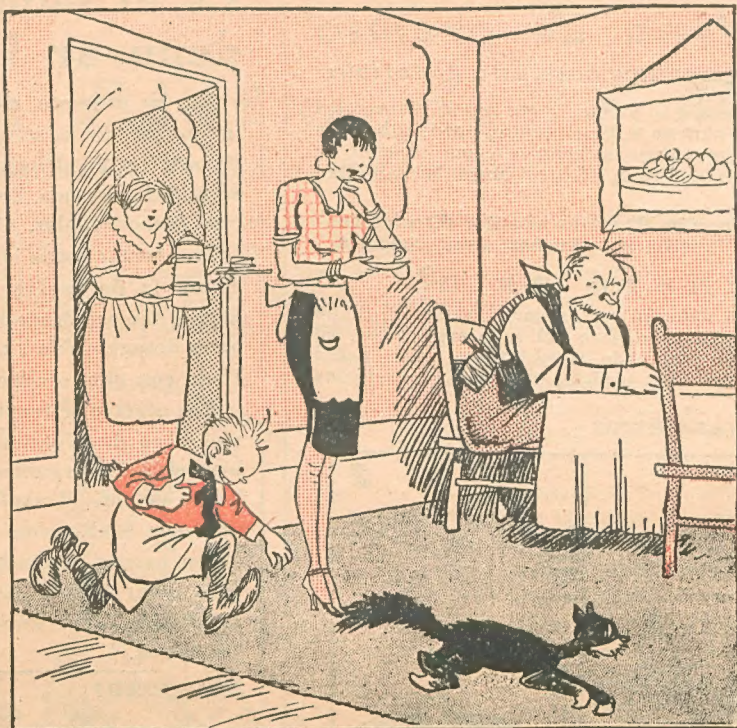
Como la razón era convincente, don Procopio obtenía entonces por callarse, guardándose sus demás reproches para mejor oportunidad; pero no pasaba mucho tiempo sin que se le ocurriera un nuevo pretexto para emprenderla contra el pobre micifús:

—¿Dónde está mi copa de la leche? —Tu copa se me cayó... y se rompió. —La culpa la tiene ese maldito gato negro...

—¿No digas crueldades! ¿Qué va a tener la culpa el pobre animal! Al contrario, si no es por él, ten por seguro que se me caen tres copas y se rompen.

Volvió el pobre hombre a darse por vencido, aunque intilmente no fuera así. Y no se volvía a hablar de "Fortunato" hasta que don Procopio encontraba un nuevo motivo de recriminación.

—¿Fíjate qué desgracia, Rudecinda! Ayer compré un billete —el 25013, —y hoy, no sé cómo, lo he perdido. ¿Dirás tú que esto es tener suerte, y que esta



ESCENAS DE LA VIDA GROTESCA

El gato negro

Por José M. Braña

suerte nos la da el famoso gato negro?

—Lo digo y lo sostengo. Y si no, verás. "Fortunato" hará que, por lo menos, ya que has cometido la torpeza de perder el billete, tengas la suerte de no tener que lamentarlo, pues no saldrá premiado.

Realizado el sorteo, don Procopio consultó el extracto... ¡Allí estaba el 25013 con quinientos pesos! Hecho una furia, corrió a su casa y se encaró con su mujer.

—¿Has visto cómo nos ha traído la suerte el dichoso gato! El 25013 salió premiado con quinientos pesos.

—¿Y te quejas? —chilló ella, poniéndose en jarras. —Gracias al pobrecito gato, has tenido la suerte de que no saliera con la grande.

Nada; que no había modo de convencer a doña Rudecinda de que el maldito "Fortunato", que no servía más que para robar la comida de los platos al menor descuido, era la desgracia de la familia. Doña Rudecinda, terca como un baturo, no quiso convencerse de esto ni siquiera una vez en que Homobonito fué arrollado por un automóvil y no pereció por un verdadero milagro.

—Si no es por "Fortunato" —dijo sinceramente, —ese malhadado vehículo nos mata al chico...

Así siguieron las cosas algún tiempo. Un día, cuando menos se lo esperaban, una carta certificada les puso más contentos que unas castañuelas. De una escribanía se les comunicaba el fallecimiento de un tío olvidado de doña Rudecinda, quien en su testamento la nombraba heredera universal de todos sus bienes, que ascendían a dos millones de pesos.

—¿Has visto! ¿Has visto! —repetía doña Rudecinda, saltando de contenta. —¿Has visto? "Fortunato" nos ha traído la buena suerte!

—Ahora sí que lo creo —dijo don Procopio, no menos contento que su mujer.

—¿Dónde está mi querido "Fortunato"? —continuó ella, dirigiéndose a sus hijos. —¡Traédmelo, que quiero comérmelo a besos!...

—¡Traédmelo a mí primero —agregó don Procopio. —¡Lo voy a abrazar hasta que le crujan los huesos!

Tanto Liboria como Homobonito permanecieron clavados en su sitio. Por fin éste, haciendo pucheros, imploró:

—¡Perdón, mamita! ¡Perdón, papito!... Ayer, jugando, metí a "Fortunato" en el horno de la cocina, y...

—¿Y qué, infeliz?

—Cuando lo saqué... ¡estaba carbonizado!

Untisal



Garganta

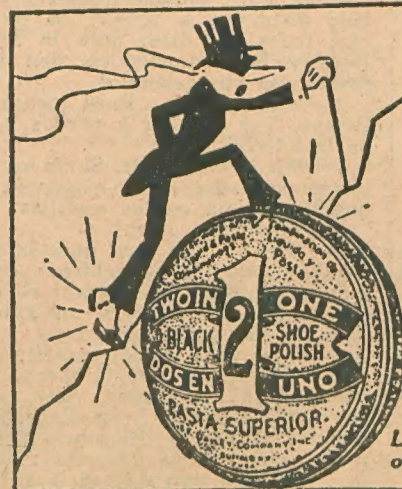
Moje una franela con Untisal, aplícala alrededor del cuello déjela, 3 o 4 horas y se le irá el dolor de garganta junto con la inflamación.

El frasco \$ 1.80 En las farmacias

SE VENDEN LOS CLISÉS USADOS EN ESTA REVISTA
Dirigirse a esta Administración: RIO DE JANEIRO, 254 — BUENOS AIRES



Los que tengan ASMA o sofocación usen los Cigarrillos antiasmáticos y los Papeles azoados del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.



EN LA MARCHA
A LA CUMBRE
SOCIAL—

2 EN 1

OS PROMETE
AYUDAR

LA POMADA DEL HOGAR

Limpia, colora y lustra en una sola operación el calzado de todos colores

"MUNDO ARGENTINO" ES UN EXCELENTE INTERMEDIARIO ENTRE
EL QUE COMPRO Y EL QUE VENDE

TALCO VIOLETA



Belleza y Nitidez con el Talco Mennen

Antes de vestirse para ir a la reunión, al baile o a la partida de tennis, polvéese usted con Talco Violeta Mennen. Forma una capa aisladora que protege el cutis contra el roce de la ropa y añade una deliciosa fragancia a su tocado.

Sus ingredientes antisépticos alejan el peligro de infecciones y neutralizan los malos olores del cuerpo.

The Mennen Company, Newark, N. J., U.S.A.

MENNEN

Compre DON GOYO todos los martes.
20 centavos.

El purgante ideal para

Mujeres y Niños

Lo constituyen los ricos



BOMBONES Nagell

chocolate
laxantes y purgantes

Se comen como una golosina y producen un efecto seguro y eficaz, sin causar irritación alguna.

En las buenas farmacias



Una libra esterlina de premio

Al dibujo que ofrezca el mejor desenlace para esta historieta.

Advertencia: Los dibujos deberán ser hechos a pluma, sobre papel blanco, del mismo tamaño o en proporción al cuadrado número 4. Si se quiere, puede dibujarse en el cuadrado en blanco. Pueden enviarse tantas soluciones como cupones se acompañen. No siendo necesario un dibujo perfecto, sólo se juzga la habilidad para hallar un inesperado final.

Los dibujos deberán enviarse a esta Redacción, dirigidos al señor director de "MUNDO ARGENTINO", calle Río de Janeiro, 262, Buenos Aires, concurso

¿Cómo terminará esto?

Los dibujos para el CONCURSO N° 14 deberán ser enviados antes del 31 de agosto de 1927 y el resultado se publicará en el número del 7 de septiembre. El autor del TRABAJO PREMIADO, una vez publicado el resultado, puede pasar a retirar LA LIBRA en la administración de esta revista, y a los de provincias se les enviará a su domicilio.

¿CÓMO TERMINARÁ ESTO?



CONCURSO N° 14

Nombre del remitente.....
Domicilio

La Herradura

(CONTINUACIÓN DE LA PÁGINA 5)

tar, grandísima puerca.

— Con ese lenguaje y esos modales, buena educación les va a dar a los chicos.

— ¡Qué! ¿Qué decís, hija e'perra? ¿Que yo no sé educar a mis hijos? ¿Que yo no sé educarte?... ¡Ah, cochina endemoniada! ¡Ahora verás!

Doña Paca tomó el látigo y lo enarboló dispuesta a repetir la escena de casi todos los días, pero la huida de Rosa y la mediación de don Pacífico frustraron sus designios.

— Dejálala, Paca. Para pegarle hay tiempo. Vas a echar a perder la receta de la adivina.

— Dejáme vos; salí. Si no sé me hubiera escapado, ¡ibas a ver la receta que le escribía en las costillas!

— ¡Amansáte, Paca!

— ¡Ufa... salí, que apestás a vino! No hay plata y te achispás cada vez más. ¡Sofrenáte, qué caray! El día menos pensado te aplasta un auto..., y aquí no hay para entierros.

— Y, mi vieja, le doy espíritu al cuerpo... ¿No dicen que el cuerpo precisa del espíritu? ¡Y bueno, pues, yo se lo doy! ¡Je, je, je!... Reite, Paca, reite..., mañana traigo la herradura del taller, y se acabaron las miserias... ¡Je, je, je...! Tengo una que se la sacamos a

un potrillo ayer mismo, y hasta creó que con tres clavos.

— ¡Ojalá, Pacífico! Tenemos necesidad de cortar la yeta, porque anoche, ¿sabés?, soñé con liendres, y el libro marca el 90 y el 21.

A la mañana siguiente, poco antes de las 12, doña Paca recibió una urgente citación de la comisaría seccional. No le dijeron para qué, pero lo supuso al instante.

— ¡Ah, perra! Volviste a caer en mis manos. En la misma comisaría te voy a dar una soberana paliza. ¡Voy a darte escapatorias, hija perversa!

Monologaba entre dientes, con voz que traducía un raro estado de alegría maternal y cólera de fiera.

— Pase, señora — le espetó el oficial de guardia. — La hemos llamado para que reconozca a una persona...

El oficial parecía interesado en no dar de golpe la noticia.

— Si; ya sé quién es. ¿Dónde está?

— ¿Lo sabe? Pase, entonces.

Doña Paca entró en la sala de auxilios. Allí, en una camilla, yacía exánime un hombre, con la ropa sucia y sangrienta, oprimiendo en una mano una herradura con tres clavos...

Es el momento de depurar la sangre

En la presente estación, suelen las impurezas de la sangre presentarse en el rostro y la piel en forma de granos, sarpullido, eczema, herpes y otras molestias desagradables. Conviene para evitarlas, tomar todas las mañanas una cucharadita de azufre termado. Este remedio, famoso desde tiempo inmemorial, no es desagradable y puede tomarse mezclado con miel o agua azucarada.

Sus efectos se traducen en una nueva piel libre de afecciones y un completo bienestar del organismo. Prevenimos al lector de que el azufre termado nunca se vende suelto, sino que debe exigirse en su envase original de color amarillo para estar seguro de su legitimidad y resultados. Se consigue en todas las farmacias.

¡NOVEDAD!

Rayos Z a la luz del día, sin necesidad de cámara oscura. Por sólo \$ 1.50 remitimos libre de porte un aparato a cualquier punto de la República. Enviar giro postal valor declarado a nombre de GONZALEZ & Cía. Rivadavia 1255 - Bs. Aires

Nadie debe toser

La tos trae aparejadas muchas molestias, tanto al que tose, como a los que le rodean.

Siendo su tratamiento muy fácil, es falta imperdonable abandonarse, exponiéndose a complicaciones serias.

Tómense 4 o más veces al día una cucharada de tomillo erytroso, seguida de una taza de té o leche bien caliente, lo que descongestiona, desinfecta, cura y previene toda complicación. Este es el tratamiento ideal para personas de toda edad y estado, por lo agradable y la ausencia de drogas perjudiciales.

Es muy conveniente, cuando se quiere acelerar la cura, tomar combinadas las pastillas de tomillo erytroso, que continúan la acción curativa en la calle, viajes, oficina, etc. Se encuentran en las farmacias.



Incubadoras automáticas. Aves de raza, huevos para empollar. Utiles para la cría de aves. Colmenas, abejas y accesorios para apicultura, implementos y aparatos para la industria lechera. Peladoras, secadoras, esterilizadores y demás máquinas para la conservación de frutas y legumbres. Pida lista de precio del renglón que le interesa, mencionando esta revista.

A. REINHOLD
Grandes Establecimientos EXCELSIOR
Juramento, 5148
Buenos Aires

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. HERCULINA es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad.

Remitimos un folleto muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete

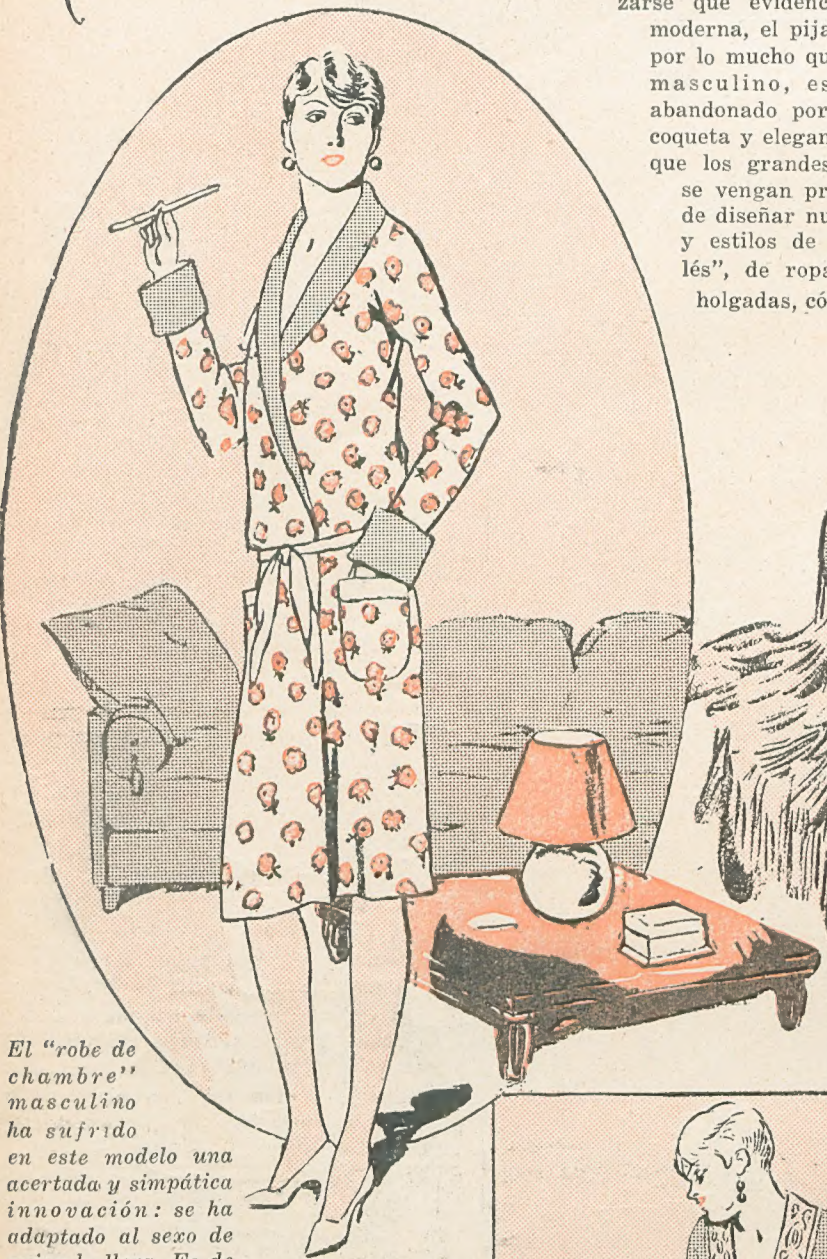
Laboratorio Herculina Tablets
Lavalle 1079 Buenos Aires

La Página de la Mujer

El pijama está fuera de moda como prenda femenina

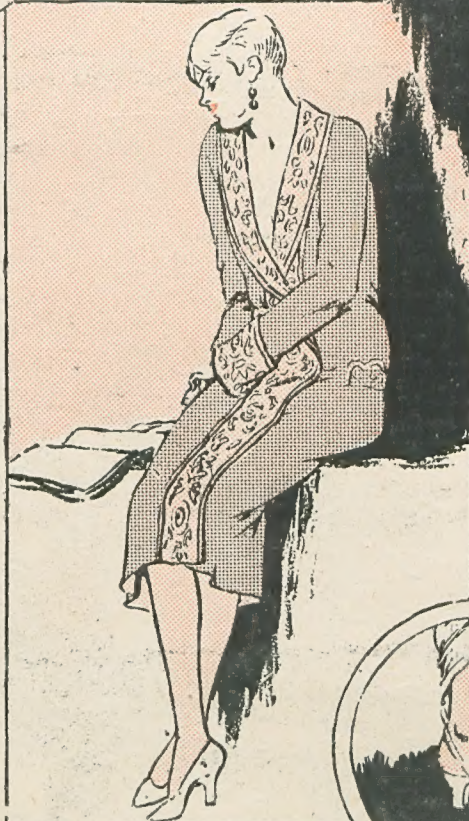
Hasta hace poco el pijama habíase impuesto como indumentaria femenina de entrecasa. El saco y los pantalones holgados daban cierta gracia y ofrecían una nueva atracción a quienes lo adoptaron como prenda "négligé", con preferencia a los llamados "peignoirs", matinés o batones. Era, como la melenita, una moda que rejuvenecía y ponía un toque de interesante originalidad. Pero, a pesar

de las tendencias a masculinizarse que evidencia la mujer moderna, el pijama, acaso por lo mucho que tiene de masculino, está siendo abandonado por la mujer coqueta y elegante. De ahí que los grandes modistos se vengán preocupando de diseñar nuevos tipos y estilos de "deshabillés", de ropas ligeras, holgadas, cómodas y,



El "robe de chambre" masculino ha sufrido en este modelo una acertada y simpática innovación: se ha adaptado al sexo de quien lo lleva. Es de crêpe de Chine estampado en tonos azules y grises, forrado en azul liso, que se muestra en el doblez del cuello, en las bocamangas, en el borde de los bolsillos y en el cinturón. Es liviano, fácil de doblar y muy cómodo para viajes.

Modelo inspirado en el tipo "peignoir". Está confeccionado en satén amarillo. Bocamangas, cuello y bolsillos llevan la aplicación de una franja que imita un viejo tapiz.



fina cabritilla marrón, dejando al descubierto los dedos del pie.

Para la hora del te en la intimidad, o aun para la cena con amistades de confianza, se recomienda, por su elegante simplicidad, esta "robe d'intérieur" sin mangas, de lamé de oro en el cual los pliegues se unen y terminan en punta con cuentas rojas.

En lugar de las chinelas, zapatillas, etc., las sandalias están poniéndose de gran moda para la casa. Este es un modelo que va muy bien con cualquier "négligé", y está inspirado en unas antiguas sandalias de Perusa, en



En rosa pálido y broderie marrón, esta prenda cae derecha y se abre como un saco cruzado. Las mangas, hasta más arriba del codo, son de encaje.

al mismo tiempo, elegantes para ponerse en la intimidad del hogar.

Los que aquí ofrecemos a nuestras lectoras son, en su género, la última palabra de la moda, y por ellos puede juzgarse que la era de los pantalones y chaquetas de corte o de imitación masculina tiende a desaparecer.

Estas "robes d'intérieur", como las llaman los franceses, no dan a quienes los visten la apariencia exótica de los pijamas, si bien, y de acuerdo con el gusto de cada una, pueden ser confeccionados en una gran variedad de telas y aun en colores y diseños que vayan de lo original hasta lo extravagante. No se les puede tildar de menos cómodos que los pantalones, ya que las mujeres están habituadas a vestir faldas; pero aumentan la femineidad de quienes los llevan y están de acuerdo con el ambiente de los lugares más familiares e íntimos de la casa.

Nuevas Carrocerías de Belleza Más Sobresaliente

La construcción de los sedanes Dodge Brothers ha sido mejorada por refinamientos de carácter fundamental.

Gracias a sus carrocerías más bajas y perfiladas estos espaciosos y cómodos sedanes son ahora más elegantes que nunca. La belleza de su aspecto los coloca entre los automóviles más lindos del mundo.

Será para Ud. una experiencia muy placentera el examinar estos sedanes. Vea al representante más próximo de la Dodge Brothers y observe toda la belleza y valor intrínseco que puede Ud. adquirir con su dinero.

JULIO FEVRE Y CIA.

AV. L.N. ALEM 1632 - 1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO : URQUIZA Y SARMIENTO

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Autosedán \$ 4.250.—
Autosedán Especial. 4.400.—
Autosedán "de Luxe" 4.850.—

Con Magneto y 5° Neumático
s/w. Bs. Aires

Ventas a plazos facilita la Corporación Argentina de Automóviles

